

بسم الله الرحمن الرحيم

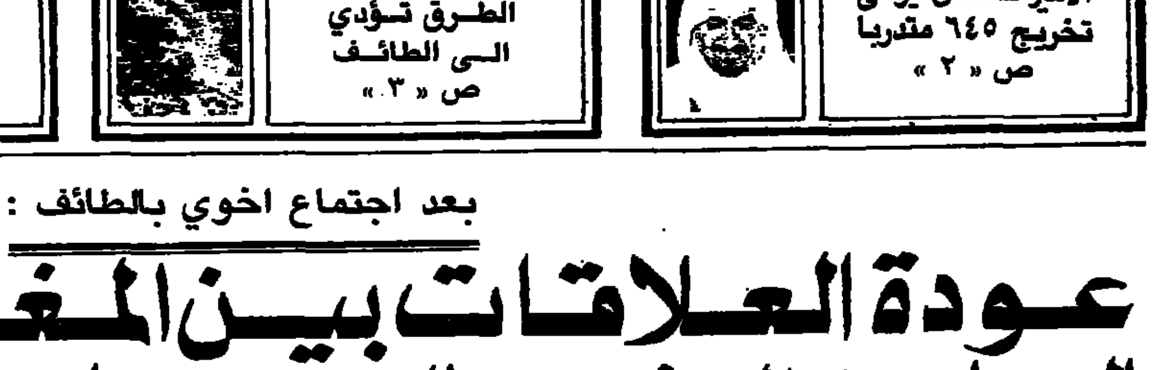
اليوم

الطبعة الثانية الواحدة صباحاً

إشتراك غير مخصص للبيع

□ الاثنين ٢٧ شعبان ١٤٠١هـ ـ ٢٩ يونيه ١٩٨١م ـ العدد ٣٢١٧ □

AL-YAUM Daily Newspaper Dammam - Saudi Arabia | MON. 29 JUNE 1981 NO. 3217

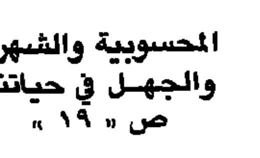


الامير سلطان يرعى تخريج ٦٤٥ متدربا ص « ٢ »

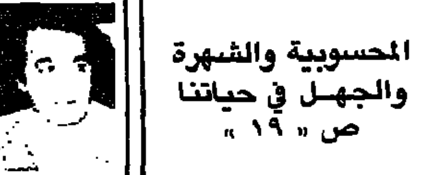
في الصيف كل الطرق تؤدي الى الطائف ص « ٣ »



قراءة نقدية في عدد المربد « الماضي » ص « ١٠ ـ ١١ »

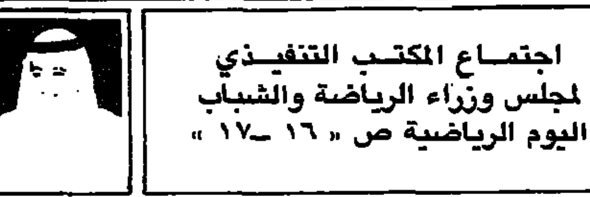


المحسوبية والشهرة والجهل في حياتنا ص « ١٩ »





اجتماع المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الرياضة والشباب اليوم الرياضية ص « ١٦ ـ ١٧ »



بعد اجتماع اخوي بالطائف :

عودة العلاقات بين المغرب وموريتانيا

العاهل المغربي والرئيس الموريتاني يجتمعان بحضور جلالة الملك المفدى

الطائف ـ مندوب اليوم :

عقد امس اجتماع بين الملك الحسن الثاني عاهل المغرب وفخامة الرئيس الموريتاني محمد خونه ولد هيدالا بحضور جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى .

وقد جرى خلال هذا الاجتماع اعادة العلاقات الدبلوماسية بين المغرب وموريتانيا .

وحضر الاجتماع صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

وفي نهاية الاجتماع دعى الصحفيون والمصورون لاخذ صور تذكارية تشابكت فيها ايدي الزعماء الثلاثة .

هذا وقد صدر بيان مشترك عن الاجتماع فيما يلي نصه :

تلبية لدعوة جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز اجتمع صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية وصاحب الفخامة الرئيس محمد خونه ولد هيدالا رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطني ورئيس الدولة للجمهورية الاسلامية الموريتانية في مدينة الطائف يوم السادس والعشرين من الشهر الثامن عام ١٤٠١ للهجرة الموافق للثامن والعشرين من الشهر السادس عام ١٩٨١ للميلاد وبناء على مساع حميدة وجهود مشكورة من حكومة المملكة العربية السعودية وفي جو سادته روح التصافي والتفاهم والرغبة الصادقة في إزالة أي شائبة بين البلدين الشقيقين والوصول الى التفاهم المشترك لخدمة قضاياهما وخدمة الشمال الافريقي والامة العربية جمعاء والوقوف صفا واحدا في مواجهة التحديات والمخاطر التي تهدد الشعوب الاسلامية والعربية فقد استعرضا علاقات بلديهما في ظل الظروف الراهنة المعقدة من تاريخ العلاقات الدولية .

واتفقا على عودة العلاقات الطبيعية بين بلديهما الشقيقين القائمة على التعايش السلمي والاحترام المتبادل لسيادة كل منهما وعدم التدخل في الشئون الداخلية لاي منهما والقائمة ايضا على وحدة المصير ولبناء التضامن السليم بين ابناء الاسرة العربية الواحدة .

واكدا العزم على التعاون بين بلديهما في جميع المجالات خاصة العمل على استتباب الامن وضمان الاستقرار لبلديهما والوقوف صفا واحدا في مواجهة التحديات والمخاطر التي تهدد امتنا العربية والاسلامية .

هذا وقد اقام جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى حفل غداء بعد ظهر امس بقصر جلالته بالطائف تكريما لجلالة الملك الحسن الثاني عاهل

البقيـة ص ٥



الأمير سلطان: لا توجد أمامنا أبواب مغلقة للحصول على الأسلحة

الطائف ـ مندوب اليوم :

أدلى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بتصريح صحفي صباح امس بمدينة الطائف في اعقاب تشريف سموه لاحتفالات تخريج ٦٤٥ دارسا ومتدربا بمركز ومدرسة سلاح الصيانة .

وقد تحدث سموه في تصريحه عن صفقة الأسلحة الأمريكية للمملكة فقال ان المملكة قد حددت وقتا معينا لاستلام هذه المعدات وهي لا تزال مصرة على هذا .

وبالنسبة لعرضها على الكونجرس قال .. ان هذا يخص الحكومة الامريكية ولنا برنامجا واضحا وصريحا جدا .. واشار سموه الى انه لا يوجد امام المملكة ابواب مغلقة من اجل الحصول على الاسلحة ومن اي دولة كانت .

وعن موضوع التجنيد الاجباري قال سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بان البحث لا زال جاريا بخصوص هذا بدقة لانه مقابل التجنيد الاجباري هناك خطة للتنمية ولخدمة الشعب ونود ان يكون البرنامج لا يؤثر على خطة التنمية .

وعن التربية العسكرية وتدريسها في المدارس بصفة عامة قال سموه بان البحث ما زال جاريا بين وزارة المعارف ووزارة الدفاع والطيران ووزارة التعليم العالي ونرجو من الله ان يحقق الهدف المقصود لخدمة شعبنا وامننا .

وحول سؤال عن دور المملكة في المصالحة بين المغرب وموريتانيا قال سموه ان وزراء خارجية المملكة والمغرب وموريتانيا قد اجتمعوا مؤخرا وليس هناك خلافات بين المغرب وموريتانيا تستحق المصالحة ولكن تم تنقية الاجواء والحمد لله بين البلدين وكل شيء تم على يد جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى .

« البقيـة ص ٢ »

كلمة اليوم

دور الرياض في بناء الأمة

في نطاق التحرك الدبلوماسي السعودي على اعلى مستوى من اجل جمع الشمل وتوحيد الصف ونبذ الخلافات ومواجهة التحدي الذي يستهدف امة العرب والمسلمين . وفد الى الرياض أمس اثنان من قادة العالم العربي هما العاهل المغربي جلالة الملك الحسن الثاني والرئيس الموريتاني خونا ولد هيداله . واستقبلهما جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى واجتمع بهما في جلسة مغلقة .

ومعروف ان المغرب وموريتانيا طرفين هامين في نزاع الصحراء الغربية التي تستنزف جهد المغرب العربي بكامله . وان هذه المشكلة من المشاكل الملحة التي تسعى المملكة لايجاد حل لها . حتى تستفيد القوة العربية بالجهد الكبير لدول المغرب العربي . كما انها كانت على راس قائمة جد[ول] أعمال مؤتمر القمة الافريقي الذي اختتم أعماله اول امس في نيروبي والذي استقبل مبادرة الملك الحسن بالموافقة على اجراء استفتاء في الصحراء الغربية بكل الترحاب والتأييد .

ولا شك ان هذه الخطوة من الملك الحسن الثاني قدمت دفعة كبيرة وقوية نحو التوصل الى حل لهذه القضية التي تجمع كثيرا من الأطراف العربية . وان المملكة يهمها بالدرجة الأولى ان يسود الاخاء والوئام والصفاء دول المغرب العربي الشقيق . وان الاتجاه المغربي الجديد يساعد الجهود السعودية المكثفة والتي تبذل في سبيل وضع حد للحرب الدائرة بين القوات المغربية وجبهة البوليساريو . كما ان زيارة العاهل المغربي والرئيس الموريتاني

« اليـوم »

البقيـة ص ٤

الملك يهنىء رئيس سيشل بذكرى الاستقلال

الطائف ـ واس ـ

بعث جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس فرانس البرتربيه

البقيـة ص ٤

لجنة المساعي الإسلامية تجمد نشاطها بسبب الأوضاع في إيران

السياسي: بني صدر طلب حق اللجوء إلى مصر

طهران ـ الوكالات :

تقرر تاجيل اجتماعي لجنة المساعي الاسلامية الحميدة اللذين كان مقررا عقدهما في جده ثم دكا خلال الاسبوع الحالي الى اجل غير مسمى بسبب الاوضاع في ايران .

صرح بذلك مصدر مسئول في الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي الليلة قبل الماضية .. وقد اعلنت وزارة خارجية بنجلاديش ان السيد الحبيب الشطي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي قد ابلغها بتاجيل اجتماع لجنة الوساطة في دكا على ضوء الظروف الحالية .

ومما يذكر ان اللجنة التي يراسها الرئيس الغيني احمد سيكتوري كان من المقرر ان تجتمع امس في جده في اطار جهودها للتوصل الى تسوية سلمية للحرب بين العراق وايران .

وفي القاهرة كشفت صحيفة « السياسي » المصرية الاسبوعية امس ان بعض ممثلي الرئيس الايراني السابق ابوالحسن بني صدر وصلوا القاهرة في الاسبوع الماضي لبحث امكانية حصول بني صدر على حق اللجوء السياسي في مصر .

واوضحت الصحيفة ان هذا المطلب لقي ترحيبا من المسئولين المصريين .. واضافت ان « مصر كانت تمنح دائما

البقيـة ص ٥

في نطاق مهمة لجنة المتابعة :

الشاعر والبعيجان يجتمعان للمرة الثانية بخدام في دمشق للتمهيد لاجتماع اللجنة يوم السبت

دمشق ـ الوكالات :

اجتمع السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية السوري امس للمرة الثانية بالشيخ علي الشاعر والسيد عبدالحميد البعيجان سفيري المملكة والكويت في لبنان اللذين يزوران دمشق حاليا .

وكان السيد خدام قد اجتمع بالسفيرين للمرة الاولى ليلة اول امس اثر وصولهما الى دمشق في نطاق الاتصالات التي تجريها لجنة المتابعة العربية بعضوية المملكة والكويت والمكلفة بالمساعدة في ايجاد حل للازمة اللبنانية .

وقد حضر الاجتماعين العماد حكمت الشهابي رئيس الاركان السوري والعقيد محسن غانم من قوات الردع العربية في

البقيـة ص ٥

القبض على اعضاء منظمة متطرفة بالبحرين

المنامة ـ ا ف ب :

ذكر متحدث باسم وزارة الداخلية في البحرين ان عضوين في « منظمة دينية متطرفة غير قانونية » متهمين باغتيال احد رجال البوليس في ٢ يونيو الحالي في المنامة قد القي القبض عليهما .

وذكرت صحف البحرين امس نقلا عن المتحدث ان القضاء يقوم حاليا بالاستماع الى شهادة المتهمين اللذين القي القبض عليهما واعترفا بانهما مرتكبي هذا الحادث .

واضاف المتحدث ان جميع اعضاء هذه المنظمة قد تم القبض عليهم .

اعتقال ثلاثة أشخاص جدد يحملون مواد متفجرة في الكويت وهرب اثنين للعراق

الكويت ـ ا ف ب :

ذكرت امس الصحف الكويتية ان ثلاثة اشخاص يحملون موادا متفجرة اعتقلوا في الكويت اثر وقوع خمسة انفجارات يوم الخميس الماضي في العاصمة الكويتية .

ونجح شخصان اخران يشتبه في ان يكون لهما صلة بهذه المسالة في مغادرة الكويت بالطريق البري الى العراق بواسطة جوازات سفر بحرينية مزورة وطلبت سلطات الكويت من الحكومة العراقية اعتقالهما وتسليمهما اليها .

وذكرت صحيفة « الانباء » ان شخصية هؤلاء لم تعلن وهم اعضاء في منظمة شكلت اثر مصرع الدكتور وديع حداد احد زعماء الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ومقرها عاصمة عربية غير معروفة .

وترى « الانباء » ان حوادث الانفجار التي وقعت يوم الخميس الماضي نظمت للضغط على الحكومة الكويتية لدى بدء نظر قضية ستة اشخاص متهمين بمهاجمة مبنى الشركة الايرانية ـ الكويتية للملاحة البحرية يوم ٢ مارس الماضي .

وذكرت الصحف الكويتية ان سبعة اشخاص يحملون جوازات سفر مزورة متورطين في حوادث الانفجارات

البقيـة ص ٥

العدو يمنع بناء مساكن عربية بالضفة

تل ابيب ـ ا ف ب :

ذكرت اذاعة العدو الصهيوني امس ان السلطات العسكرية الاسرائيلية قد جمدت مشروعات بناء لبعض السكان العرب في الضفة الغربية لنهر الاردن .

وكانت هذه المشروعات التي كانت الأردن ستمول الجزء الاكبر منها تهدف الى بناء قرى عربية في بعض مناطق الضفة الغربية القليلة السكان او غير الآهلة بالسكان .

ويرى المراقبون في فلسطين المحتلة ان تجميد السلطات العسكرية الإسرائيلية لهذه المشروعات يهدف اغلب الظن الى الحفاظ على مناطق جديدة بهدف انشاء مستوطنات يهودية في القطاع نفسه .

بحث العلاقات بين المملكة والصين

جدة ـ واس ـ

اجتمع الشيخ عبد الرحمن منصوري وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية ظهر امس مع الدكتور فريدريك تشاين نائب وزير الخارجية الصيني الذي يزور المملكة حاليا .

البقيـة ص ٤

سطام يتلقى مجموعة من التبرعات لسجناء الحق الخاص

الرياض ــ
تلقى صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض رئيس لجنة اطلاق سجناء الحق الخاص « المعسرين » مجموعة من التبرعات بلغت ٥٦٢ الف ريال على النحو الاتي .
١٥٠ الف من شركة المصنوعات والتجارة ، ١٠٠ الف ريال من عبدالله العلي المنجم ، ١٠٠ الف ريال من عبدالعزيز ومحمد العبدالله الجميح ، ٦٠ الف من مؤسسة دلة اشتراك شهري ، ٥٠ الف من محمد وعبدالله ابراهيم السبيعي ، ٥٠ الف ريال من عودة عبدالله العودة واولاده ، ١٥ الف ريال من عبدالله عبدالعزيز الخراشي ، ١٥ الف ريال من شركة بريدة للمياه والتبريد ، ١٠ آلاف من مؤسسة السمع ، ٥ آلاف ريال من مصنع المنيوم الرياض ، ٢٠٠٠ ريال من الشركة الكيمائية السعودية المحدودة ، ٢٠٠٠ ريال من فادية قدورة ، ٢٠٠٠ ريال من عبدالرحمن بن دحام ، ١٠٠٠ ريال من مؤسسة الشرق الوطنية .
وقد اعرب سمو الامير سطام عن شكره للمتبرعين على مشاركتهم السخية واهاب سموه بالاخوة المواطنين للمسارعة بما تجود به نفوسهم العطاء لهذا العمل الانساني النبيل والله لا يضيع اجر من احسن عملا .

كيال يجتمع بوزير المواصلات الأردني

جدة ــ واس :
اجتمع معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف صباح امس مع معالي الدكتور محمد عصمت الزين وزير المواصلات الاردني الذي يزور المملكة حاليا وقد حضر الاجتماع الأستاذ سليمان غندورد وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف للشئون المالية والادارية والأستاذ ربيع دحلان مدير عام المنطقة الغربية للهاتف السعودي كما حضره السيد ثروت التلهفري سفير الأردن لدى المملكة .

٢٣٠٠ أسرة تستفيد من مساعدات جمعية الاحساء الخيرية

الاحساء ــ سعيد الدريس
عقد مساء امس بمقر ادارة جمعية البر الخيرية بالاحساء اجتماع الجمعية الثالث برئاسة الشيخ سعد حمد المنقور نائب رئيس الجمعية والمسئولين بمجلس الادارة .
وقد بحث الاجتماع موضوع صرف المساعدات النقدية والاحتياجات اللازمة للاسر المحتاجة بمناسبة قدوم شهر رمضان ضمن خدمات الجمعية للمواطنين ويبلغ عدد الاسر المستفيدة ٢٣٠٠ اسرة بخلاف المساعدات الدائمة والطارئة التي تستمر الجمعية في صرفها .
وذكر مدير الجمعية الشيخ عبدالله عبداللطيف الافندي انه قد تم ايضا بحث الدراسة المعدة من قبل لجنة المشروعات الخيرية حيث تعتزم الجمعية فتح دار لرعاية المعوقين .
وقد قام مجلس الجمعية برفع الدراسة والميزانية لهذا المشروع الى وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية المساعد كذلك تمت مناقشة التقارير المعدة من قبل اللجنة المكونة من المحكمة الشرعية بالاحساء وهيئة الامر والدفاع المدني والمرور والضمان الاجتماعي بشأن اقامة مقرا لايواء منكوبي الحوادث وقد احالت التقرير بهذا الشأن الى لجنة المشروعات الميزانية لدراسته وعرضه على المجلس في اجتماعه القادم .

سلطان يرعى أمس تخريج ٦٤٥ متدربًا بمركز ومدرسة سلاح الصيانة بالطائف

الطائف ــ محمد عودة الجهني
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وحضور صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة وعدد من الوزراء وكبار ضباط الجيش في مختلف المناطق العسكرية اقيم صباح امس الاحد بمركز ومدرسة سلاح الصيانة بالطائف حفل بمناسبة تخريج ٦٤٥ فردا من ضابط وضابط صف وجندي بينهم ٣٧ فردا من افراد القوات المسلحة ببعض الدول العربية الشقيقة هي اليمن ، والبحرين وقطر .
وقد بلغ عدد الضباط من المتخرجين ٥٥ ضابطا ويمثل جميع الخريجين ٢٦ تخصصا من تخصصات مدرسة سلاح الصيانة بالطائف .
هذا وقد وصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان ومرافقوه مكان الحفل بمركز ومدرسة سلاح الصيانة في التاسعة والنصف من صباح امس حيث عزفت الفرقة الموسيقية السلام الملكي ثم قام سموه بالتفتيش على الخريجين الذين اصطفوا في ميدان المدرسة المعد للحفل . وبعد ان اخذ سموه مكانه في المنصة المعدة للضيوف بدأ الاحتفال بتلاوة من الذكر الحكيم .
ثم القى قائد مركز ومدرسة سلاح الصيانة العقيد مهندس صالح محمد الصنيلي كلمة رحب فيها بسمو وزير الدفاع والطيران والحاضرين واكد ان مركز ومدرسة سلاح الصيانة يسيران قدما الى الامام طبقا للسياسة الحكيمة التي تسير عليها حكومة جلالة الملك المفدى .. التي تهدف الى النهوض بمستوى جيشنا الباسل للذود عن الوطن الغالي والدفاع عن حقوق ومقدسات امتنا الاسلامية العريقة .
واشار العقيد الهذيلي الى ان المركز ومدرسة سلاح الصيانة مجهزة باحدث الاجهزة الالكترونية والمعدات الميكانيكية والمختبرات العلمية وجميع المعدات الحديثة التي يديرها ويشرف عليها ابناء الوطن وكل ذلك بتوجيهات سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمسئولين في الوزارة مما جعلها تضاهي مثيلاتها في الامم الاخرى .
وبعد ذلك القى الملازم محمد عبدالله العمري كلمة الخريجين كما القى النقيب هارون حسان احمد من القوات المسلحة بالجمهورية العربية اليمنية كلمة الخريجين من الدول الشقيقة .
ثم بدا العرض العسكري للدورات المتخرجة بعد ذلك اعلن الرائد عبدالرحمن البسام مساعد ركن التعليم نتائج هذه الدورات ومن ثم تقدم المتفوقون وبعض اعضاء هيئة التدريس بتسليم الشهادات والجوائز التقديرية من يد سموه الكريم .
وكان سمو الامير سلطان قد قام بعد الاحتفال بمشاهدة نماذج من الأسلحة والآليات بالقوة البرية التي يقوم سلاح الصيانة بمساندتها .
وقد اعرب سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز عن سروره وسعادته بهذه المنسبة وقال سموه في تصريح صحفي انتا سعداء ونحن نرى المئات من الشباب السعودي المثقف الواعي وهو ينخرط للعمل في القوات المسلحة التي تعمل للذود عن الاسلام وخدمة المليك والوطن .
كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة عن سروره واغتباطه بتخريج هذه الدورات من مركز ومدرسة سلاح الصيانة بالطائف وقال بان هؤلاء الخريجين سيساهمون في خدمة القطاعات المختلفة بالقوات المسلحة .
وتمنى سموه بان يوفق الله الخريجين لخدمة هذا الوطن وان يعز بهم الاسلام والمسلمين .
وقال معالي الشيخ عثمان الحميد مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية بان تخريج هذه الدورات من مركز ومدرسة سلاح الصيانة بالطائف هو بلا شك مناسبة سعيدة لان هؤلاء الخريجين بما تسلحوا به من علم ومعرفة وخبرة فنية سيساهمون في خدمة القوات المسلحة التي تحتاج الى امثالهم .
واعرب معالي الشيخ الحميد عن تمنياته بان يوفق الله العاملين في هذا المركز وامثاله في قطاعات القوات المسلحة لخدمة الدين والمليك والوطن .

تشكيل لجان القبول بجامعة البترول

الظهران ــ فيصل القو :
اصدر معالي الدكتور بكر عبدالله بكر مدير جامعة البترول والمعادن قرارا بتشكيل لجان اختبارات القبول بالجامعة للعام الدراسي القادم برئاسة الدكتور رويد العقاد عميد شئون الطلاب وتضم ٢٦ عضوا من هيئة التدريس والمعيدين والاداريين ..
وستتاح الفرصة لخريجي الثانوية الشاملة للقبول بالجامعة وكذلك لخريجي الثانوية العامة القسم العلمي والحاصلين على ٨٥٪ أو اكثر من خريجي القسم الأدبي فرصة التقدم الى مراكز اختبار القبول .
وقد حددت المراكز على النحو الآتي :
ــ الظهران جامعة البترول مبنى رقم ١١ يوم الاثنين ١٢ رمضان .
ــ الرياض معهد الادارة العامة السبت ١٧ رمضان .
ــ جده مدارس الثغر النموذجية السبت ١٧ رمضان .
ــ مكة ثانوية الملك عبدالعزيز السبت ١٧ رمضان .
كما ستجرى في شهري شوال وذي القعدة اختبارات في خمسة مراكز خاصة للسعوديين .
في الظهران بجامعة البترول المبنى رقم ١١ يوم السبت ٨ شوال .
والطائف بمدرسة ثقيف الثانوية يوم الثلاثاء ١١ شوال .
المدينة المنورة بمدرسة طيبة الثانوية يوم الثلاثاء ١١ شوال .
القصيم بمدرسة عنيزه الثانوية يوم الثلاثاء ١١ شوال .
الظهران بجامعة البترول يوم الثلاثاء ٢٥ شوال .
وسيكون اختبار القبول لطلاب القسم العلمي في الكيمياء والرياضيات والفيزياء واللغة الانجليزية .

ابتداء من العام الدراسي القادم
قبول ٦٦ طالبًا وطالبة نواة لكلية جديدة للتربية بالمنطقة الشرقية

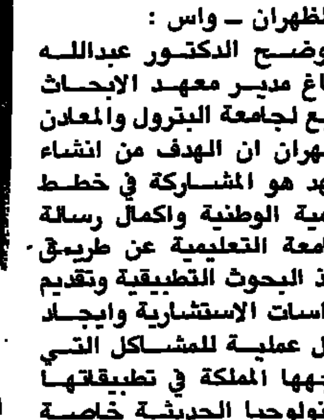
الدمام ــ فيصل القو ..
اتاحت جامعة الملك فيصل الفرصة للطالبات للدراسة بكلية التربية والتي ستفتح ابوابها في العام الدراسي القادم .. حيث ستقبل في الفصل الدراسي الاول ٣٠ طالبة من خريجات الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي .
وصرح الدكتور خالد السيف وكيل الجامعة للشئون الاكاديمية وعميد كلية التربية بالاحساء ان مجلس الجامعة قرر قبول ٦٦ طالبة وطالبة منهم ٣٦ طالبا .
كما قرر المجلس انشاء الاقسام التالية .. الكيمياء والاحياء والرياضيات والطبيعية والادارة التعليمية وعلم النفس وعلم الاجتماع والتعليم الفني والتعليم المستمر .
كما انشيء قسم تنمية وتطوير الطفل وهو يعني بتخريج مدرسات ومدرسين لمرحلة ماقبل المرحلة الابتدائية وهي مرحلة الحضانة ورياض الاطفال وهذا القسم يعتبر الاول من نوعه يفتتح في كليات التربية بالمملكة .
كما تنشأ مراكز عديدة مثل الارشاد والتوجيه التربوي والتقويم التربوي ومركز تكنولوجيا التعليم .
وحول سؤال عن فتح باب الانتساب بالكلية قال الدكتور السيف ان هناك بدائل كثيرة جدا للانتساب والتي سوف تخدم المنتسبين الذين يرغبون الانتساب في هذه الكلية خدمة افضل من الوضع القائم للانتساب حاليا .
وقال ان كلية العلوم الادارية قد وردت في خطة الجامعة الخمسية وستفتتح في الوقت المناسب ان شاء الله .

ثمانية مشاريع عامة بمنطقة القطيف

القطيف ــ عبدالله القنبر
ذكر الشيخ محمد عبدالرحمن الشريف امير منطقة القطيف ان المنطقة تشهد العديد من المشاريع التنموية التي تهدف الى رخاء ورفاهية المواطن .
واضاف ان من بين هذه المشاريع انشاء ثمانية اسواق بتكلفة قدرها ٨ مليون ريال منها ثلاثة في المنطقة البحرية واثنان في المنطقة الخامسة والدخل المحدود والعوامية .
كما سيتم تنفيذ مشروع انشاء خمس حدائق موزعة على عدة مناطق تبلغ تكلفتها خمسة ملايين ريالا كما سيتم انشاء حديقتين بالمنطقة الرابعة بالقطيف ويجري حاليا دراسة انشاء اسواق مركزية للتمور والاسماك بتكلفة ثلاثة ملايين ريال كما تم اعتماد مليون وثمانمائة الف ريال لصيانة وانارة شوارع القطيف .

بحوث تطبيقية ودراسات ميدانية للتغلب على مشاكل البيئة

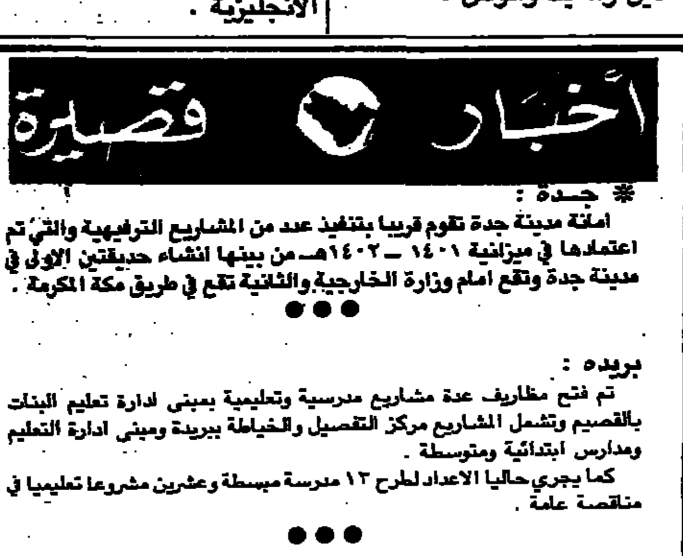


الظهران ــ واس :
اوضح الدكتور عبدالله الدباغ مدير معهد الابحاث التابع لجامعة البترول والمعادن بالظهران ان الهدف من انشاء المعهد هو المشاركة في خطط التنمية الوطنية واكمال رسالة الجامعة التعليمية عن طريق تنفيذ البحوث التطبيقية وتقديم الدراسات الاستشارية وايجاد حلول عملية للمشاكل التي تواجهها المملكة في تطبيقاتها للتكنولوجيا الحديثة خاصة فيما يتعلق بالاستفادة المثلى للمواد البترولية والمعدنية والمائية وللحفاظ على البيئة .
واضاف الدكتور الدباغ بان المعهد ينفذ حاليا خطة جديدة تهدف الى تدعيم المعهد بالقدرات الفنية والعلمية الى جانب جذب عدد كبير من الكفاءات الوطنية للالتحاق بالعمل في المعهد .
واشار الى ان المعهد يتابع باستمرار التطور الحديث للتقدم العلمي والتكنولوجي واجهزة الصناعة عن طريق الاستشارات الفنية والعلمية عن طريق التعاقد مع الاجهزة المعنية مباشرة كما ان المعهد يتمتع بصلات وثيقة مع مراكز البحوث والمعاهد العلمية المتخصصة في مختلف دول العالم المتقدمة لتبادل المعلومات والخبرات وتحقيق تعاون مستمر على صعيد واسع .
واوضح مدير المعهد بانه منذ ثلاثة سنوات بدا معهد البحوث في تقديم خدماته المختلفة كما يقوم المعهد حاليا بعدد من الابحاث العلمية في مجال تكنولوجيا البترول والغاز حيث يقوم بدراسة حقول البترول وتكوين نماذج رياضية عن طريقها يتم تقييم كمية البترول الموجودة في المكامن باستعمال الكمبيوتر .
كما يقوم المعهد ايضا بتقييم الانشطة البتروكيماوية في المملكة ودراسة الاستخدامات المتوقعة للمواد التي يتم تصنيعها في كل من الجبيل وينبع وكذلك ينفذ المعهد عددا من الابحاث حول امكانية الاستفادة من الطاقة الشمسية وتطبيق نظمها في المملكة حيث قام المعهد في هذا المجال بقياس الشعاع الشمسي في المملكة كما قام بعمل تجارب على كفاءة الخلايا الكهروضوئية والمجمعات الشمسية المسطحة في البيئة السعودية ومعرفة تأثير العوامل البيئية عليها .
وذكر الدكتور الدباغ بان المعهد يجري حاليا دراسة تجريبية لاستعمال الاحواض الشمسية الخالية من التصعيد الحراري .
وتقوم حاليا مجموعة من تخصصات علمية مختلفة بالمعهد بدراسة تكوين الكثبان الرملية وعلاقتها بالرياح وسرعة تحرك هذه الكثبان وتراكمها وقال بان الهدف من هذه الدراسة وضع حلول ملائمة للتحكم الميكانيكي والكيمائي للكثبان الرملية واثرها على الطرق والمنشآت الهامة .
وفي مجال المياه والبيئة يقدم المعهد حاليا بمسح نوعية المياه بالخليج العربي في منطقة الخبر والدمام والظهران وكذلك تقييم الملوثات واثرها على البيئة البحرية ودراسات تتعلق بتقييم النوعية الهوائية وقياس كمية الملوثات فيه .
وذكر الدباغ ان علماء المعهد قاموا مؤخرا بعمل دراسات لتقييم مشاكل التاكل والصدى في التربة والسبخات بالمنطقة الشرقية وتاثيرها على الانابيب والخرسانة كما قام علماء قسم المقاييس والمعايير والمواد باستعمال الكبريت مخلوطا مع الاسفلت لرصف الطرق حيث ان هذه الخلطة ستوفر كثيرا من التكاليف في انشاء الطرق بالمملكة .

تخصيص قطع أراضي لأصحاب الورش والمهن بمدينة البدائع

البدائع ــ فيصل القو ــ
تسلم قريبا لأصحاب الورش والمهن المختلفة بمدينة البدائع قطع أراضي في المنطقة الصناعية بعد ان تم اعتماد مخطط المنطقة الذي يقع على شارع الرياض ــ المدينة المنورة بالبدائع الوسطى وتبلغ مساحتها ٥٥٤ الف متر مربع .
وذكر الاستاذ عبد الرحمن العيسى رئيس بلدية البدائع بان المنطقة تشتمل ايضا على مساحة للاحتفالات مساحتها ٣٠٠ x ٣٢٥م٢ وحدائق ومنطقة سكنية لاصحاب الورش والمصانع وكذلك منطقة تجارية ومعارض سيارات ومرافق عامة . وتجري البلدية حاليا حصر لاصحاب الورش والمصانع في البدائع تمهيدا لنقلهم داخل المنطقة الصناعية .
وقال انه تم اعتماد مبلغ ٦،٢٦٨،٠٠٠ مليون ريال للسفلتة المؤقتة بالبدائع الوسطى والعليا والعبيلة وأم قلعة وكذلك مشروع سفلتة ورصف وانارة بعض الشوارع بمبلغ ١٠،٥٠٢،٠٠٠ مليون ريال وانشاء شبكة مياه وخزان عالي بمبلغ ٤،٣٠٠،٠٠٠ مليون وذلك لتغذية ام تلعة والعبيلة .
وتسوير مقابر بالبدائع الوسطى والعبيلة وانشاء مصلى العيد بالعبيلة وتبلغ تكاليفها ٢،٢٢٩،٠٠٠ مليون ريال .



* جدة :
امانة مدينة جدة تقوم قريبا بتنفيذ عدد من المشاريع الترفيهية والتي تم اعتمادها في ميزانية ١٤٠١ ــ ١٤٠٢هـ من بينها انشاء حديقتين الاولى في مدينة جدة وتقع امام وزارة الخارجية والثانية تقع في طريق مكة المكرمة .

●●●

بريده :
تم فتح مظاريف عدة مشاريع مدرسية وتعليمية بمبنى لادارة تعليم البنات بالقصيم وتشمل المشاريع مركز التفصيل والخياطة ببريدة ومبنى ادارة التعليم ومدارس ابتدائية ومتوسطة .
كما يجري حاليا الاعداد لطرح ١٢ مدرسة مبسطة وعشرين مشروعا تعليميا في مناقصة عامة .

●●●

* الجبيل :
تم امس توقيع عقد وضع التصاميم الهندسية وبناء المجمع البتروكيماوي بمدينة الجبيل الصناعية ... المجمع الذي ستقيمه الشركة الشرقية للبتروكيماويات سيقوم بانتاج ٣٠٠ الف طن فترى من جلايكول الاثلين المنخفض الكثافة سنويا وسيبدا انتاج المصنع في منتصف عام ١٩٨٥م .

●●●

* توحيد المناهج :
برئاسة الدكتور حمد السلوم رئيس مجلس المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وممثل المملكة وافق مجلس المنظمة على وضع خطة لابراز الاستراتيجية العربية في مجال التربية بتوحيد أسس المناهج والخطط الدراسية في البلاد العربية .

●●●

* القطيف :
اللجنة الاهلية للخدمات الاجتماعية بالقطيف تبحث اليوم المخطط النموذجي الجديد لمبنى روضة الاطفال التي سينشئها المركز .
كما تقوم الجمعية بتوزيع مواد غذائية مختلفة على المحتاجين بمناسبة شهر رمضان المبارك .

●●●

* الدمام :
قررت المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق بالدمام طرح عبوات جديدة بالاسواق بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك اعتبارا من اليوم الاثنين .. وسيتم توفير العبوات بالاسواق وجميع المحلات التجارية في مختلف مدن المنطقة .

●●●



في الصيف

كل الطرق تؤدي الى الطائف

كتب ـ محمد عودة الجهني

* لكل امة ماض عريق تفخر بذكراه . وتراث عزيز على القلوب يتحدث عنه ابناؤها . . والجزيرة العربية عامة والمملكة خاصة تحمل بين جنباتها الكثير من الابداعات وروعة الماضي مما يجعلنا نعود الى الوراء لربط الماضي بالحاضر .

وانطلاقا من مصلحة هذا البلد الطاهر .. يجد الواحد في نفسه الرغبة الصادقة بالتعريف بماضي وحاضر مدينة من اجمل مدن المملكة وجزءا من اجزاء هذا الوطن الحبيب .

قيل عنها قديما « زهرة الحجاز » وحاليا الطائف المصيف الاول للمملكة والعاصمة الصيفية لحكومتنا الرشيدة .

وتقع مدينة الطائف على بعد ٧٥ كلم جنوب شرقي مكة المكرمة على سفوح جبال السروات التي تمتد من الشام الى اليمن .. وترتفع عن سطح البحر بحوالي ٥٠٠٠ قدم مما ميزها عن بقية اجزاء المنطقة بطيب هوائها .. وجوها البارد شتاءا والمعتدل صيفا وتسقط الامطار فيها غالبا في فصل الصيف وهي من احسن بلاد الحجاز قاطبة لموقعها المتوسط بين الحجاز ونجد مما جعلها مؤهلة لتكون المدينة السياحية الاولى في المملكة على الرغم من منافسة بعض المناطق لها في هذا المضمار .

والمناخ في مدينة الطائف يمثل السر في العظمة والشهرة الى جانب توفر اطيب انواع المنتجات الزراعية مثل ـ الرمان ـ العنب ـ البرشومي ـ السفرجل ـ التين ـ الخوخ ـ الموز .

ومدينة الطائف عريقة في القدم والشهرة والاصالة ومقصدا لكل من يرغب في الراحة ويطلب الاستجمام بعد عناء العمل الشاق خاصة في منطقتي الهدى والشفا والتي يشعر الانسان فيهما بنسيم عليل وهاتين المنطقتين من الطف الاماكن في الحجاز وجزيرة العرب قاطبة .

وفي العصر الجاهلي كانت قريش من الحجاز تحرص على قضاء فترة الصيف بالطائف سنويا ومما يدلنا على ان هذه المدينة الجميلة من اقدم المصائف في العالم تلك المعاهدة بين ثقيف بالطائف وقبيلة بني عامر من نجد في الجاهلية والتي من ضمن نصوصها ان تسمح ثقيف لبني عامر بقضاء فترة الصيف في الطائف .

كما قال العرب اشعارا يتغنون فيها بجمال وروعة هذه المدينة منذ القدم وحتى الان فقد قال الشاعر عروة بن حزم في الطائف بعد خروجه منها يخاطب حمامة ترفرف على اغصان وادي وج بالطائف .

احقا يا حمامة بطن وج
بهذا النوح انك تصدقينا
غلبتك بالبكاء لان ليلي
اواصله وانك تهجعينا
واني ان بكيت بكيت حقا
وانك في بكاؤك تكذبينا
ولست وان بكيت اشد شوقا
ولكني اسر وتعلنينا
فنوحي يا حمامة بطن وج
فقد هيجت مشتاقا حزينا

وقد زار هذه المدينة امير البيان شكيب سنة ١٣٤٨هـ وقال عنها « اول ما يدخل الانسان الطائف يشعر بالسرور وينشرح صدره انشراحا لا يعهده الا في النادر من البلدان الى ان قال فانك تحس فيها من الانتعاش وسعة النفس ما لا تشعر به في مكان اخر .

كما قال فيها راوية العرب الاصمعي « دخلنا الطائف فكاني كنت ابشر وكأن قلبي ينضح بالسرور ولا اجد لذلك سببا الا انفساح حدها وطيب نسمتها الي .

من تلك الاقوال السابقة يتضح لنا مكانة مدينة الطائف في نفوس الاجيال السابقة وما تتمتع به هذه المدينة من اهمية بالغة في الماضي والحاضر .

وهذه المدينة تزخر بسجل كبير من الاثار التي ترمز الى الماضي القديم والتي تثبت اصالة وقدم هذه المدينة فقد وجد حديثا كتابات ونقوش ثمودية على الصخور الجبلية كما وجدت اثار نبطية في منطقة شهار ومن اثار الطائف العمرانية تلك القصور التاريخية والتي تمثل القوة والمتانة والجمال العمراني والتي بلغ عددها ٦٠ قصرا تاريخيا وتلك القلاع الموغلة في القدم والمترامية على قمم الجبال الشامخة المطلة على المدينة .

ومن مساجد الطائف الاثرية مسجد عبدالله بن عباس والواقع في وسط المدينة وقبره رضي الله عنه وقبور اصحابه ومنهم سعيد بن سعيد ابن العاص ـ وعرفطة بن جناب وكثيرون غيرهم كذلك يوجد مسجد عداس بالمثناه وهو تراث عزيز يحدثنا عن الماضي وهو من اقدم المساجد تاريخا ومسجد الكوع بالمثناه والذي قيل ان الرسول صلى الله عليه وسلم اتكأ عليه عندما وصل مدينة الطائف ومسجد المحجوب ادق مسجد حددت قبلته على الكعبة .

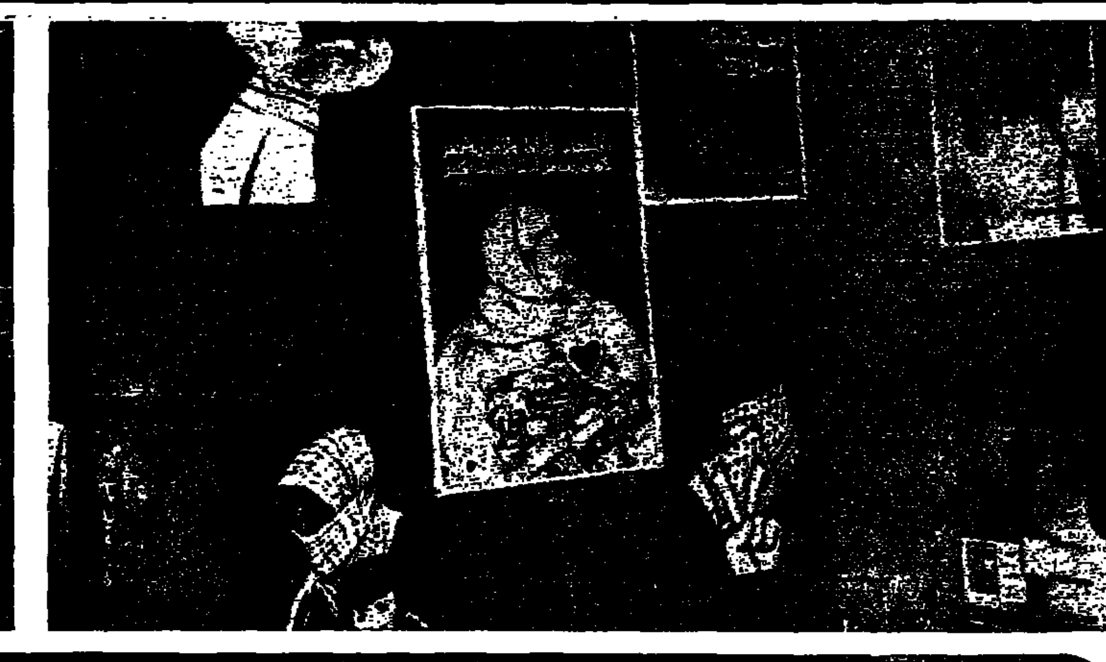
تلك الاثار الجميلة والرائعة والتي تشدنا الى الماضي البعيد تجعلنا نحاول بشتى الوسائل الاحتفاظ بالبعض من هذه الاثار حتى تكون ذكرى لنا نفخر بها دائما .

واذا كان كل مواطن في منطقة الطائف يقوم بدوره المرسوم في تطوير المنطقة ويحلم ان يراها اكثر بهاءا وروعة .. فان المسئولين بلا جدال هم اكثر تطلعا نحو الافضل ورغبة في السير الى الامام دائما . وان هذا الاهتمام عكس اثاره الواضحة على المظهر الخارجي للمدينة مع الاعتناء بالمظهر الداخلي للاحتفاظ بالرونق الجميل المرسوم على معالم هذه المدينة ومبانيها .

ولا بد ان نهتم جميعا باثار ماضينا الجميل ولا نعبث بها لتبقى ذكرى خالدة في نفوسنا ونفوس الاجيال من بعدنا .

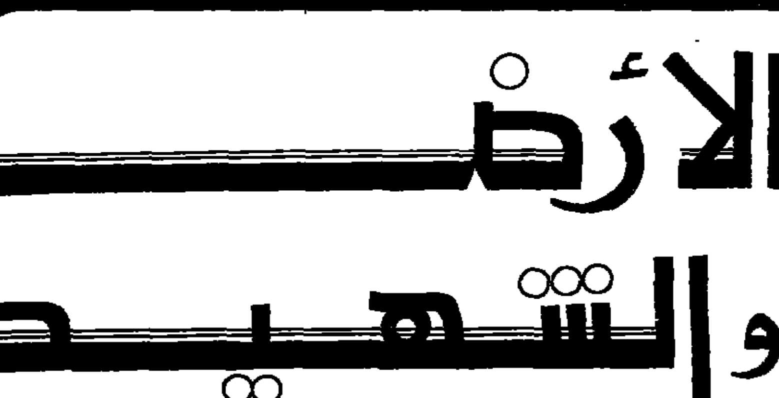
وقد ادت هذه الجهود المكثفة بتوجيهات جلالة الملك المعظم وولي عهده الامين الى النهوض بمصيف المملكة الاول الى القمم العليا .. فقد انشئت حديثا المشاريع الضخمة من انفاق وعمران وجسور تحت الانشاء وفنادق فخمة مما زاد المدينة جمالا وحيوية لتوفير اسباب الراحة لزوار هذه المدينة . فقد اصبحت مقصدا لطلاب الراحة من داخل وخارج المملكة وخاصة دول الخليج العربي الاشقاء الذين يجدون في هذه المدينة الراحة والهناء .

كما شمل هذا الاهتمام قرى الاصطياف المجاورة لمدينة الطائف مثل الهدى والشفا والتي تكسوها الخضرة الداكنة على سفوح جبال تلك المنطقتين لذلك يقصدها الوافدون للتمتع بمناظرها الجميلة .. ففي الصيف كل الطرق تؤدي الى الطائف .









الفن الفلسطيني يبحث في الألوان الصامتة عن : الأرض والشهيد

كتب ـ عبدالله القنبر

نظم مكتب اللجنة الشعبية الفلسطينية بالاحساء مؤخرا معرضا فنيا ضم انتاج ارامل الشهداء وبراعم وابناء الشهداء . وفاءا للشهداء وللارض المغتصبة فهناك ابن الشهيد يحفر زخرفا على خشب الزيتون وهناك الجريح الذي اعاقه الجرح عن حمل السلاح فحمل القلم مغمسا بالدم ليناجي عيون الحبيبة في لوحة فنية رائعة تزدحم فيها الاماني والامال .

من هذا المعرض ننقل التحية الى المجاهد الصامت في تلاحمه مع ارضه وقضيته من خلال ريشة الفنان وبقلم الاديب وانامل ابن الشهيد لتتعانق بندقية المجاهد على خط النار وتلف على خاصرة الزمن تبث شعاع النصر المرتقب باذن الله مع هذا العرس الفلسطيني الصامت وهذا التلاحم .

كانت تلك فقرات مما قاله الاستاذ احمد ريماوي مدير مكتب اللجنة بالاحساء حيث قام بعدها سمو امير الاحساء بافتتاح المعرض الذي استمر اربعة ايام خصص منها يومان للنساء .

وشمل المعرض اربعة اركان رئيسية تقريبا .

الركن الاول وشمل ملصقات تحث على الجهاد والقتال من اجل تحرير القدس الشريف من براثن العدو .

وشمل الركن الثاني معروضات للمنسوجات الفلسطينية فكان للفستان الفلسطيني الذي ترتديه المراة الفلسطينية جانبا من الركن اضافة الى معروضات للكوفية العربية شعار الفدائي .

اما الركن الثالث من المعرض فشمل الثقافة والكتاب الفلسطيني لاشهر الكتاب الفلسطينيين والقراء الذين عبروا من خلال الكلمة الصادقة الحماسية عن جهادهم ضد العدو الغاشم .. وحوى هذا الركن كتبا ودواوين قيمة جدا حازت على اعجاب الزوار مما دفع الكثير منهم الى اقتناء مجموعات كبيرة من تلك الكتب والدواوين كما لم يغب على بال منظمي المعرض الطفل الفلسطيني والعربي فخصص جانب لقصص الاطفال .

والركن الرابع وشمل مشغولات الصدف البحرية والخزفية حيث شكلت منها عقود وثريات رائعة اضافة الى الحفر على خشب الزيتون وهناك خرائط للارض المغتصبة وبعض الالعاب المسلية للاطفال والميداليات والمناظر التي تعبر عن واقع الحياة في فلسطين والاصالة الفلسطينية العريقة كما شمل المعرض على مجسمات وصور فوتوغرافية ولوحات زيتية لفنانين فلسطينيين تمثل مراحل العمل الثوري (لفتح) والمنظمات الفلسطينية وكذلك اعمالا فنية لمدن وارياف فلسطين .

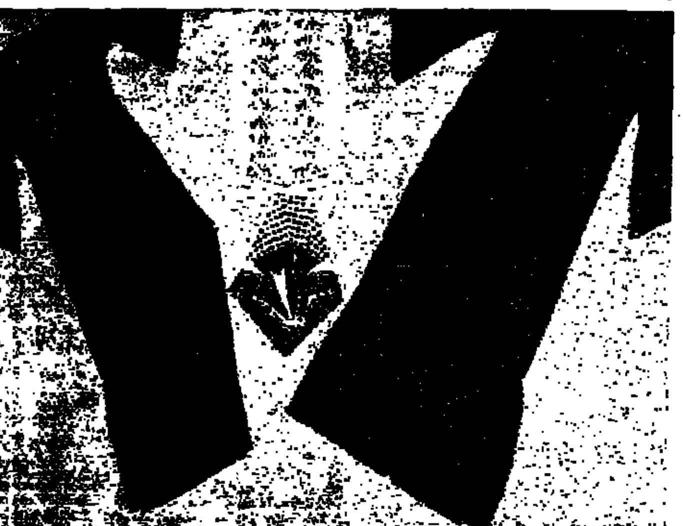
وقد بذل جهد كبير في سبيل اظهار المعرض بالمظهر المنشود فتحية لكل من شارك وساهم في انجاحه .











تصريحات ميتران وشيسون تشكل ضربة قوية في العلاقات بين فرنسا والولايات المتحدة

وكان بوش قد ذكر في تصريحه الاخير الذي ادلى به للصحفيين ان قدم تقريرا للرئيس ريجان حول الزيارة التي قام بها لباريس في ٢٤ يوليو الحالي ان الرئيس لم يحدد موقفه بعد من هذه المسالة وقال بوش بان هناك العديد من اوجه الاتفاق بين فرنسا وبلادي •

وفي هذا الصدد يبدي المحيطون بالرئيس ريجان الذي يقضي فترة اجازة في كاليفورنيا تحفظا بالغا حول اجراءات الامن التي قد تتخذها الولايات المتحدة للحيلولة دون تسرب اي معلومات سرية الى الوزراء الشيوعيين الفرنسيين •

ورفض بوش الادلاء بتعليقات في هذا الشان كما يلزم ريتشارد الن مستشار الرئيس لشئون الامن صمتا حول هذا الموضوع •

بيد ان نائب الرئيس يغلبه الحرص على الحفاظ على علاقات طيبة مع فرنسا ومن لم يسعى مثلما فعل في باريس ولندن الى تهدئة سخط فرنسا ازاء انتقادات وزراء الخارجية الامريكية وذلك من خلال تصريحاته •

واضاف ان واشنطن يساورها القلق ازاء ردود الفعل الدولية التي يمكن ان تترتب على اشراك شيوعيين في حكومة دولة غربية •

واضاف ومن ثم فان المسالة ليست فحسب من الشئون الداخلية الفرنسية ومن حق الولايات المتحدة ان تدلي بتعليقات • ويعتقد المراقبون بان هذا الرد جاء على ما ادلى به السيد ميتران عن ان المسالة الداخلية تخص فرنسا وحدها •• كما يعتقدون بان الحكومة الامريكية قد عقدت العزم على التقليل من شان الخلافات التي طرات على العلاقات الفرنسية الامريكية على اثر تشكيلها الاخير

الهند والصين تحاولان تطبيع العلاقات بينهما رغم الخلافات التاريخية والحدودية

نيودلهي •• رويتر ••

اعربت السيدة انديرا غاندي في خطاب متبادل مع السيد هوانج هوا والذي يعتبر اول وزير صيني يزور الهند خلال عشرين سنة قائلة : ان الهند والصين تحاولان تطبيع العلاقات بينهما رغم وجود بعض الظاهرة والتاريخية كما تحدث السيد هوانج قائلا : ان الصداقة بين الجارتين العملاقتين هي ضرورة تاريخية

واعرب عن امله بان يتم التفاهم ونبذ الخلافات ومعالجتها بينهما على اساس من مبادىء التعايش السلمي

ومما يذكر بان بين الهند والصين خلافات على الحدود التي يتهم الهند فيه الصينيين بانهم احتلوا الالاف من الاميال من اراضيها منذ عام ١٩٦٢ •

ومنذ بدات هذه المحادثات عالجت الدولتان المسائل بحرص وتجنبتا التحدث علنا عن خلافاتهما وقصرتا هذه المسائل الجادة على المباحثات الخاصة وحدها •

ومن المتوقع ان يجرى الجاران الاسيويان العملاقان الهند والصين جولة ثالثة من المباحثات حول نزاع الحدود وناشب بينهما منذ فترة طويلة دون حل ـ حول المسائل الاخرى المثيرة لشقاق بينهما •

وقد انهى وزير الخارجية الصينية هوانج هوا ـ الذى وصل الى نيودلهي يوم الجمعة حتى الان اكثر من ست ساعات من المناقشات مع وزير الشئون الخارجية الهندية في • ناراسيمها راو حول المشاكل الثنائية والقضايا الدولية •

ولكن المسئولين امتنعوا عن تقديم اي تفاصيل عن المحادثات • وينتظر ان تكون هناك ايضاحات حول مدى نجاح المباحثات في وقت لاحق اليوم عندما يلتقى الوزير الصيني بالصحفيين •

وقال متحدث رسمى ان نزاع الحدود الذى ادى الى حرب عريرة بين الهند والصين في ١٩٦٢ كان موضع مناقشة بكل ابعاده غير انه لم تبحث اية مقترحات محددة لحله •

وقد اعلنت انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند الاتفاق المبدئي للصحف واوضحت ان الجانب الصيني وافق على مناقشة مشكلة الحدود على المستوى المناسب •

وصرحت انديرا غاندى قائلة (اننا نؤيد تحسين العلاقات بين البلدين • وتعترف بان هناك خلافات ايضا ولكني اعتقد انه يمكن تسوية النقاط الرئيسية بواسطة اجراء ممثال •

واضافت انديرا غاندى قائلة (لقد اتفقنا ايضا على ضرورة خلق مناخ افضل من اجل مزيد من التفاهم بيننا)

واشارت رئيسة وزراء الهند الى ان الصين اعترفت بان الهند لديها حجج جادة وذكرت انها وافقت على دعوة وجهت اليها لزيارة الصين •

وصرح هوانج نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الصينية • قائلا••• (ستتخذ موقفا ايجابيا ونواصل البحث عن وسائل تسوية هذا الخلاف الخاص بالحدود •

واختتم المسئول الصيني الكبير حديثه قائلا (ان لدينا رغبه عسرحه في تحسين العلاقاتبيننا •)

هكذا من الاوحل

وزير خارجية اليمن يتوجه الى بغداد

صنعاء ـ

غادر صنعاء امس السيد علي لطف الثور وزير الخارجية في الجمهورية العربية اليمنية متوجها الى بغداد في زيارة للعراق تستغرق يومين ينقل خلالها رسالة الى الرئيس العراقي صدام حسين من الرئيس اليمني علي عبدالله صالح

وتتعلق الرسالة بالعلاقات الثنائية بين البلدين والاوضاع العربية الراهنة في ضوء العدوان الصهيوني الغاشم على المفاعل النووى العراقي•

نفي اربعة جنرالات بوليفيين في الارجنتين

لاباز ـ ا ف ب

علم في لاباز ان اربعة جنرالات في الجيش البوليفي تورطوا في محاولة انقلاب امس (السبت) سينقلون الى الارجنتين حيث تذهب بهم طائرة تابعة للقوات المسلحة البوليفية وهم الجنرالات هميرتو كابوجا ريات نولوسيو انيز رخيرا وفانيتل راماللو وسيمون نيجاس ••

الافراج عن خمسة طلاب جامعيين في جنوب افريقيا

جوهانسبرج ا.ف.ب. ـ اعلن عضو باتحاد الطلبة بجامعة ويتوترزاند انه تم الافراج عن خمسة من بين عشرة طلاب قبض عليهم مساء الخميس الماضي ومن بين الذين افرج عنهم نائب رئيس اتحاد الطلاب السود وشقيقته وقد رفضت مصادر الشرطة تاكيد نبا الافراج •

وكان هؤلاء الطلاب قد قبض عليهم في اعقاب الاشتباكات التى وقعت في الجامعة في ٢١ مايو الماضي في الذكرى العشرين لقيام جمهورية جنوب افريقيا

ارتياح الاطباء لحالة البابا الصحية

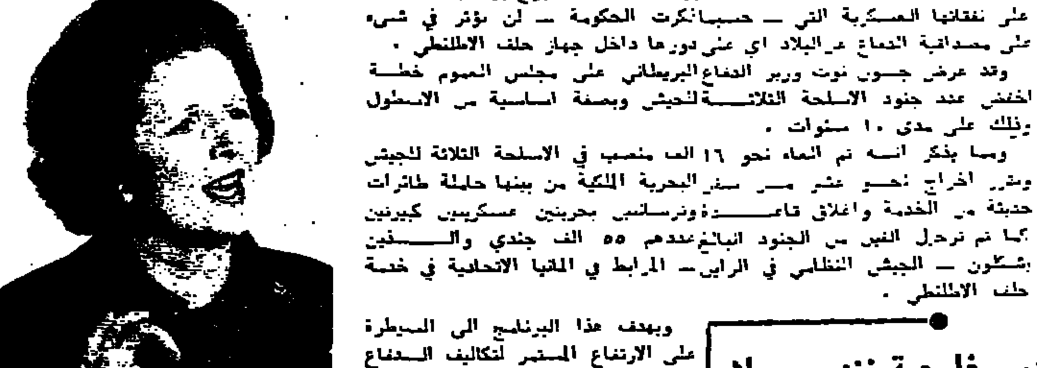
بعد انقضاء اسبوع على دخول البابا يوحنا بولس الثاني الى مستشفى جيملي من جديد بدا في سبيله الى التغلب على الحمى الفيروسية التى اصابته • وقد اعرب اطباؤه المعالجون عن ارتياحهم لحالته الصحية العامة وذلك في النشرة الطبية التى اصدروها بعد ظهر امس •

وعقب قراءة النشرة اكد الدكتور ايميليو تريسالتي المدير الطبى للمستشفى من جديد انه لايزال من المتعذر تحديد تاريخ لبداية فترة نقاهة البابا كما يستحيل كذلك تحديد موعد خروجه من المستشفى•

ومن جهة اخرى لم تثر بعد مسالة العملية الجراحية التى ستجرى قريبا للبابا والتى ستتيح اعادة اداء الجهاز الهضمي لوظيفته بصورة طبيعية •

ولم يطرق الاطباء هذا الموضوع اذ ان الالتهاب الفيروسي لم يشف تماما كما تثبت الفحوص المختلفة التى اجريت خلال الايام الاخيرة •

لندن تعلن برنامجا جديدا للسيطرة على نفقاتها العسكرية دون التأثير على مصداقية الدفاع عن بريطانيا



لندن •• ا.ف.ب. ـ اعلنت بريطانيا هذا الاسبوع برنامجا للسيطرة على نفقاتها العسكرية التي ـ حسبما ذكرت الحكومة ـ لن تؤثر في شيء على مصداقية الدفاع عن البلاد اي على دورها داخل جهاز حلف الاطلنطي •

وقد عرض جون نوت وزير الدفاع البريطاني على مجلس العموم خطة اخفض عدد جنود الاسلحة الثلاثة للجيش وبصفة اساسية من الاسطول وذلك على مدى ١٠ سنوات •

ومما يذكر انه تم الغاء نحو ١٦ الف منصب في الاسلحة الثلاثة للجيش وتقرر اخراج نحو عشر من سفن البحرية الملكية من بينها حاملة طائرات حديثة من الخدمة واغلاق قاعدة ونرسانتين بحريتين عسكريتين كبيرتين كما تم ترحيل الغير من الجنود البالغ عددهم ٥٥ الف جندي والسفن بشكون ـ الجيش النظامي في الراين ـ المرابط في المانيا الاتحادية في خدمة حلف الاطلنطي •

وبهدف هذا البرنامج الى السيطرة على الارتفاع المستمر لتكاليف الدفاع التى اصبح من غير الممكن التكهن بزيادتها وينتق هذا البرنامج وسياسة خفض النفقات العامة التى تنتهجها الحكومة المحافظة برئاسة مرجريت تاتشر والتى لم تكن قد مست حتى الان ميزانية الدفاع •

ومما يذكر انه خلال السنوات العشر القادمة سيفوز السلاح الجوي بنصيب الاسد من اعتمادات الدفاع اذ انه تم مؤخرا طلب الحصول على نحو ٦٠ من الطائرات المقاتلة الجديدة التي تبلغ عمويا •

وفيما يتعلق بالبحرية ذكر الوزير ان حماية شرق الاطلنطي من الغواصات السوفيتية ستتم بصورة افضل في المستقبل نظرا لاستخدام سلسلة من الغواصات الهجومية ذات المحرك النووى من طراز اتش. ام. اس

تاتشر

زانالجا الذي تم تدشينه مؤخرا الى ١٧ غواصة حتى عام ١٩٨٠ •

وتشير انتقادات الوزير في دوائر المحافظين والبحريين الى ان السوفيت انفسهم يحرصون على الابقاء على اكبر عدد من السفن في البحر سواء كانت حديثة او غير حديثة •• وفي الواقع يتساءل عدد كبير من المختصين فيما او كانت بريطانيا تدفع ـ على حساب قواتها التقليدية ثمن تجديد قواتها النووية الاستراتيجية الضاربة عن طريق الحصول على الصواريخ من طراز ـ تريدنت ـ لكى تحل محل صواريخ ـ بولاريس ـ التي تملكها في الوقت الحالي وذلك في التسعينات •

ومن المقرر ان يناقش البرلمان يوم ٧ يوليو القادم هذه المجموعة من الاجراءات • •

وزير خارجية فنزويلا يغادر بريطانيا

لندن ـ واس ••

غادر لندن امس الدكتور جوزيه زمبرانوفيلاسيو وزير خارجية فنزويلا بعد زيارة استغرقت ٣ ايام •

وقد اجرى المسئول الفنزولي خلال الزيارة •• محادثات مع اللورد كارنجتون وزير الخارجية البريطاني تركزت حول مسائل الطاقة والقضايا الدولية الراهنة الى جانب العلاقات الثنائية بين البلدين •

الرئيس ريجان مجددا اليوم رغبته في الحد من خطر الحرب والعدوان والامبريالية للقوة العظمى الاخرى الاتحاد السوفيتي •

واكد ريجان في حديث ادلى به لمجلة (يو • اس نيوز اند وورلد ريبورت) انه يرغب ان يكون السلام اكثر استقرارا مما هو عليه اليوم

واعرب رئيس الدولة الامريكية في معرض دفاعه عن الاتهامات المنسوبة اليه بعدم وجود سياسة خارجية لانها ليست معلنة صراحة عن اعتقاده بانها فكرة سخيفة لان السياسة الخارجية احيانا ماتكون اكثر فعالية اذا انتهجت بهدوء في صورة مشروع دون اعلاننا على اوجه •

واعترف ريجان في هذا الصدد بانه لم يكن حاذقا كما ينبغي في رده على الاسئلة التي وجهت اليه خلال اخر مؤتمر صحفي عقده بشان السياسة الخارجية وقال : ليس لانني لم اكن اعرف الرد ولكني لم اكن ماهرا في المراوغة عن الاسئلة التي لم اكن ارغب في الرد عليها ••

انتخاب بن سوفان رئيسا لوزراء كمبوديا

بانجكوك ـ ا ف ب

انتخبت الجمعية الوطنية الجديدة في كمبوديا بن سوفان رجل النظام القوي رئيسا للوزراء بينما احتفظ هنج سامرين بمنصبه كرئيس للدولة •

اذاعت ذلك امس وكالة الانباء الكمبودية التي التقطت في بانجكوك وقالت ان هنج سامرين انتخب رئيسا لمجلس الدولة الجديد (حكم رئاسي جماعي على النمط الفيتنامي) •

وقد تولى هنج سامرين السلطة عقب التدخل الفيتنامي في كمبوديا في نهاية ١٩٧٨ •

وبمقتضى الدستور الذي اقرته الجمعية الوطنية في بداية هذا الاسبوع يصبح هنج سامرين ايضا قائدا اعلى للقوات المسلحة وهو منصب كان يشغله من قبل بن سوفان •

ويرى المراقبون انه تم اجراء هذا التعديل حتى يتسنى لبن سفان ان يكرس نفسه لادارة شئون البلاد

ويستمد بن سوفان سلطته الحقيقية من منصبه كسكرتير عام للحزب الشيوعي الكمبودى الموالي للسوفييت الحزب الثورى لشعب كمبوتشيا •

المحاولة الاخيرة للاطاحة بالرئيس جارسيا ... الهدوء التام يسود معظم اجزاء بوليفيا

وقد تم مساء امس الاول ـ السبت تعيين الجنرال سيلزيو توريللو فيلا وهو وزير سابق للداخلية قائدا عاما للجيش وكارلوس نورديرا القائد السابق للفرقة السابقة المتمركزة في شوشاكيا رئيسا لهيئة اركان حرب الجيش •

وقد جرت مراسيم التعيين في حضور الجنرال والجوبرنال بيريرا قائد السلاح الجوي والعميد البحري اوسكار امو قائد البحرية والجنرال ارماندو بيبس ميلا وزير الدفاع في محاولة لاظهار ان هؤلاء القادة العسكريين يؤيدون الجنرال جارسيا ميزا •

انتهاء ٣٥ عاما من حكم المسيحيين الديمقراطيين بعد مجيء الزعيم الجمهوري كرئيس وزراء لايطاليا

روما ـ رويتر ـ انتهى بعد ظهر امس ٣٥ عاما من حكم المسيحيين الديمقراطية في ايطاليا عندما يحلف الزعيم الجمهوري جيوفاني سبادوليني اليمين باعتباره رئيس الوزراء رقم ١٧ لايطاليا منذ الحرب العالمية الثانية • وكان السيد سبادوليني ـ ٥٦ عاما ـ قد اعلن مساء امس الاول انه سيقدم تشكيل وزارته هذا الصباح في قصر الكويرينال الى الرئيس ساندرو برتيني وسيعقب ذلك في وقت لاحق اليوم بحلف اليمين •

وتعنى كلمات رئيس الوزراء الايطالي انه تمكن من حل المشكلة الاخيرة التي كانت تؤخر تشكيل حكومته ••• وهي توزيع المناصب الوزارية بين الاحزاب الخمسة المشتركة في ائتلافه المنتظر•

ومن المرجح ان تبقى المناصب الرئيسية كما كانت في الحكومة السابقة برئاسة ارنالدو فورلاني بدون تغيير وهي الحكومة التى استقالت في ٢٦ ايار مايو الماضي بسبب فضيحة المحفل الماسوني السري •

وقال السيد سبادوليني انه كان قد طلب الى السيد فورلاني الاشتراك في وزارته ـ بتولي اي مسئولية ملائمة ـ الا ان فورلاني الذى كان يتولى رئاسة الحكومة الانتقالية رفض العرض •

وقال السيد سبادوليني للصحفيين متجاهلا بذلك تنبؤات الصحف التي تتوقع ان تكون حكومته ـ حكومة صيف ـ لا تستمر لفترة طويلة ـ انه لن يضيع وقتا في معالجة الصدام المتوقع بين اتحادات العمال والعاملين حول زيادات الاجور المرتبطة بتكاليف المعيشة •

واعلن امس الاول انه سيدعو الجانبين الى اجتماع اليوم •• ومن المتوقع ان تسيطر المشاكل الاقتصادية على الاشهر الاولى لحكم السيد سبادوليني ولكنه قال ايضا انه سيعطى الاولوية للسياسة الخارجية ومكافحة الارهاب وتنمية الثقة في قيادة البلاد •

وكان استطلاع للرأى نشرته احدى المجلات هذا الاسبوع قد بين الحاجة الملحة لاتخاذ اجراء فيما يتعلق بقضية الثقة هذه •• واعرب ٨٨٫٦ بالمائة ممن شملهم الاستفتاء عن ثقتهم المحدودة او المعدومة في الاحزاب السياسية •

تتمات

كلمة اليوم ـ تتمة

ستتناول بالطبع الأوضاع العربية الراهنة مع جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى والاتصالات الدائرة حاليا بين العواصم العربية للاعداد لاجتماع قمة ناجحة بعد الأحداث الأخيرة التي مرت بالعالم العربي ابتداء مما جرى ويجري يوميا على الأرض اللبنانية . وانتهاء بالعدوان الصهيوني على المفاعل الذري العراقي . مستعرضة أسباب العربدة الصهيونية في العالم العربي . والوسائل الناجحة والمتاحة للتصدي للمؤامرات الصهيونية ضد الأمة العربية . ووضع استراتيجية عربية موحدة تضمن الوصول الى حل شامل وعادل للنزاع مع العدو الاسرائيلي يعيد الحقوق الفلسطينية المغتصبة الى أصحابها . والقدس الشريف الى المسلمين والأرض المحتلة الى اهلها .

وهكذا .. تقدم المملكة بقيادة جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى كل يوم الدليل العملي والحي على حرصها الشديد على الحقوق العربية . وترسم المنهج والطريق الذي يجب على القادة العرب ان يترسموه من اجل توحيد الصف والكلمة ونبذ الخلافات والتصدي لأعداء امتهم .

في نطاق مهمة ـ تتمة

لبنان .. وتم خلالهما استعراض الوضع الراهن في لبنان من مختلف جوانبه الامنية والسياسية تمهيدا للاجتماع الذي ستعقده لجنة المتابعة العربية يوم السبت القادم في بيت الدين للنظر في التوصيات التي اتخذتها في اجتماعها يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين في جدة لمعالجة الازمة .

وكان التلفزيون اللبناني قد اذاع في نشرته الاخبارية مساء أول امس نقلا عن مصادر امنية ان خطوات امنية ستتخذ خلال اليومين القادمين في مدينتي زحله وبيروت .

وكانت الاشتباكات المسلحة التي وقعت مساء أول امس بمناطق راس النبع والسوديكو والاسواق التجارية في بيروت قد ادت الى توتر امني بالعاصمة اللبنانية .

وقد سقطت بعض القذائف على المنطقة القريبة من محاور التماس بينما استمر رصاص القنص على هذه المحاور .

ومن جهة اخرى وقعت اشتباكات مسلحة بين منظمتين محليتين في منطقة الاوزاعي في بيروت الغربية ولكنها توقفت بعد تدخل قوات الردع العربية .

كما ذكرت الصحف اللبنانية اول امس ان ثمانية وعشرين شخصا اصيبوا بجراح في بيروت الشرقية ومنطقة الجبل المسيحي بسبب قيام القوات السورية في قوة الردع العربية فجأة في ساعة متأخرة من مساء اول امس بعملية قصف استخدمت فيها الاسلحة الثقيلة .

وقد اصيب خمسة عشر شخصا في الاشرفية « الضاحية الشرقية لبيروت » وفي الضاحية الشمالية اصيب الاشخاص الثلاثة عشر الآخرون في منطقة جبل لبنان عندما سقطت بعض القذائف على ضاحية عجلتون مساء اول امس .

ويذكر في هذا الصدد ان حوالي خمسين من المعارضين السياسيين اعدموا رميا بالرصاص منذ احداث العنف الدامية التي وقعت في ٢٠ من يونيه الحالي واسفرت عن مصرع ثلاثين شخصا على الاقل في طهران .

كما ذكرت وزارة الصحة الايرانية ان حجة الاسلام سيد علي خامنئي الذي اصيب بجراح خلال حادث اعتداء وقع اول امس في طهران يمكنه مغادرة المستشفى « خلال عشرة ايام » .

واوضح هادي مناني وزير الصحة الايرانية ان خامنئي « يعي من حوله وحالته الصحية في تحسن مطرد » إلا ان امام صلاة الجمعة في مسجد طهران لن يتمكن من استقبال الزائرين « لمدة بضعة ايام » .

وجاء في النشرة الصحية التي اصدرتها وزارة الصحة ان خامنئي اصيب بكسر في عظمة الترقوة كما ان الشظايا المتناثرة من جراء انفجار جهاز التسجيل امامه قطعت وريدا وشريانا تم اجراء ترقيع لهما .

كما اشارت النشرة الصحية الى اصابته بجروح في الساق اليمنى وتكوين جلطات دموية في التجويف الصدري .

وذكرت « اللجان » لوكالة فرانس برس ان التحقيق لم يتقدم صباح امس وقد تم اول امس استجواب ١٢ شخصا اثر الانفجار الذي وقع في مسجد طهران حيث كان خامنئي يلقي خطابا .

ومن جهة اخرى ذكرت صحيفة « ازادجان » امس ان اثنين من حرس الثورة الايرانية لقيا مصرعهما اثناء اشتباك وقع مع بعض « المتمردين من ملاك الاراضي » في منطقة كرمان « جنوب شرقي ايران » .

واوضحت الصحيفة ان الاشتباك وقع في الوقت الذي كان حرس الثورة يتعقبون فيه « بعض مهربي المخدرات » .

واضافت الصحيفة ان احد المهربين لقي مصرعه والقي القبض على اربعة اخرين وصودرت خمسمائة كيلو من الافيون والذخائر .

لجنة المساعي ـ تتمة

حق اللجوء السياسي لكل من طلبوه من الملوك والرؤساء السابقين » .

ويرى المراقبون ان صحيفة « النيلي » ارادت بنشرها هذا الخبر وضع حد للشائعات التي ترددت في الاسبوع الماضي حول وصول بني صدر للقاهرة .

ومن جهة اخرى نفى رضا علوي المتحدث باسم وزارة الخارجية الايرانية رسميا امس المعلومات التي افادت بان ايران والعراق يعتزمان التفاوض بشأن عقد هدنة بمناسبة حلول شهر رمضان الذي يبدأ في اول او ثاني يوليو القادم .

وصرح المتحدث الايراني بان رمضان هو شهر الجهاد في الاسلام واضاف « كيف يمكننا قبول هدنة في نفس الوقت الذي يحتل فيه المعتدي جزءا من اراضينا » .

وكان مصدر مطلع في عمان قد اشار الى امكانية عقد هدنة خلال شهر رمضان .. كما اشار المصدر نفسه الى ان احدى الدول العربية وهي على الارجح ليبيا تتولى الوساطة بين بغداد وطهران للتوصل لعقد هذه الهدنة .

هذا وقد اعلن في طهران ان السيد حسين موسوي مدير صحيفة « الجمهورية الاسلامية » قد عين وزيرا للخارجية في ايران .. وذكر راديو طهران الذي اذاع هذا النبأ امس ان مجلس الرئاسة الايراني المؤقت قد وافق في جلسة عقدها مساء اول امس على اقتراح السيد محمد رجائي رئيس الوزراء الايراني بتعيين السيد موسوي في هذا المنصب الذي ظل شاغرا منذ تشكيل حكومته في سبتمبر الماضي .

وموسوي هو مهندس يتخصص في تعمير المدن كما كان من مناضلي الحركة الاسلامية في طهران منذ السبعينات .

وكان موسوي مؤسس ومدير ورئيس تحرير صحيفة « الجمهورية الاسلامية » وعضو اللجنة المركزية لحزب الجمهورية الاسلامية « حزب الاغلبية في البرلمان » عضوا في مجلس الثورة في الفترة من مايو ١٩٧٩ ونوفمبر من العام نفسه الى ان استقالت حكومة مهدي بازرجان المؤقتة بعد ثلاثة ايام من احتجاز رهائن السفارة الامريكية في طهران .

وكان رئيس الوزراء الايراني محمد علي رجائي قد اقترح تعيين موسوي وزيرا للخارجية في سبتمبر الماضي ولكن الرئيس المعزول ابوالحسن بني صدر اعترض على ذلك . وكان الصراع بين الرجلين والقوى المساندة لهما قد تبلور حول الخلاف على اختيار وزير الخارجية .

واذاع راديو ايران ان خمسة من « فدائيين الشعب » القية « ماركسيون ـ لينينيون » صدر ضدهم حكم بالاعدام بتهمة « التمرد المسلح ضد الجمهورية الاسلامية في ايران والفساد في الارض ومحاربة الله » ونفذ الحكم امس في تشالوس « على بعد مائة كيلو متر شمال طهران » .

بعد اجتماع اخوي ـ تتمة

المغرب وفخامة الرئيس الموريتاني محمد خونه ولد هيدالا .

وحضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وكذلك صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران .

كما حضر الحفل اعضاء الوفد المرافق للعاهل المغربي والرئيس الموريتاني وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

هذا وكان جلالة الملك الحسن الثاني قد وصل الى الطائف في الساعة الواحدة واربعين دقيقة من بعد ظهر امس في زيارة للمملكة وكان جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى في مقدمة مستقبلي جلالته في مطار الحوية بالطائف ، كما كان في استقبال جلالته صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ، وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .

ويرافق جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب خلال هذه الزيارة وفد يضم صاحب السمو الملكي الامير محمد ولي العهد وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله شقيق العاهل المغربي . ومعالي السيد عبدالحفيظ العلوي رئيس القصور والتشريفات الملكية والجنرال احمد الدليمي ومعالي السيد محمد بوسته وزير الخارجية وعدد اخر من الوزراء المغاربة .

هذا وكان الرئيس الموريتاني قد وصل الى الطائف في الساعة الثانية عشرة والنصف من بعد ظهر امس في زيارة للمملكة .

وكان جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى في مقدمة مستقبلي فخامته في المطار ، كما كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .

هذا ويضم الوفد المرافق لفخامة الرئيس الموريتاني معالي السيد حام ولد احمد وزير الخارجية ومعالي السيد سيدي احمد مستشار الرئيس .

هذا وقد رحبت منظمة المؤتمر الاسلامي بالمشروع الذي تقدم به جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب لمؤتمر القمة الافريقي الذي انهى اعماله في ساعة مبكرة من صباح امس حول اجراء استفتاء عام بين سكان الصحراء الغربية ووقف اطلاق النار في المنطقة .

ووصف السيد الحبيب الشطي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي مشروع الاستفتاء بانه هام جدا ويفسح مجالا لانهاء الازمة التي تسببت بخلق جو من التوتر المستمر في المغرب العربي الذي ادى الى ظهور انعكاسات خطيرة على العلاقات بين الدول المعنية بالامر وعلى وحدة الصف العربي .

واضاف ان منظمة المؤتمر الاسلامي تكبر في جلالة الملك الحسن الثاني هذ الروح البناءة وهذه الارادة القوية في انهاء المشكلة والاستجابة الى رغبات الدول الشقيقة والصديقة .

واعرب الشطي عن امله في ان يكلل مشروع الاستفتاء بالنجاح والتوفيق حتى يعود السلام والامن الى المنطقة ويسودها جو التضامن والتعاون والعمل المشترك في نطاق وحدة الامة الاسلامية من اجل استعادة وتحرير الاراضي العربية المقدسة من الاحتلال الصهيوني واقامة تضامن اسلامي حقيقي قادر على مواجهة التحديات القائمة في طريقه .

المليك يهنىء ـ تتمة

رئيس جمهوريه سيشل بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وقد اعرب جلالته فيها عن اخلص التهاني واطيب التمنيات بدوام الصحة والسعادة لفخامته ولشعب سيشل اضطراد النجاح والازدهار .

بحث العلاقات ـ تتمة

وتم خلال الاجتماع الذي حضره الاستاذ عباس غزاوي السفير بوزارة الخارجية ورئيس الشئون الاسلامية والافريقية والسفير الصيني لدى المملكة بحث العلاقات الثنائية بين المملكة والصين في مختلف المجالات والعمل على توطيدها كما تم بحث اوجه التعاون بين البلدين في المجالات الدولية .

اعتقال ـ تتمة

الخمسة قد اعتقلوا ايضا اول امس .

اكد عبدالعزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشئون مجلس الوزراء امس المعلومات التي نشرتها الصحف الكويتية حول قضية الانفجارات الخمسة التي وقعت يوم الخميس الماضي في الكويت .

وذكر عبدالعزيز حسين ان اثنين من المتهمين الثلاثة الذين القي القبض عليهم على اثر الانفجارات اعترفا بانهما اشتركا في وضع الشحنات الناسفة وان اثنين من معاونيهما تمكنا من مغادرة الكويت قبل الانفجارات ببضع دقائق بفضل جوازات سفر بحرانية مزورة .

واكد المسئول الكويتي ان اتصالات تجرى حاليا مع العراق تتعلق بهذين المتهمين ووصف عبدالعزيز حسين هذه العملية بانها « من قبل التخريب » .

وذكر ان المتهمين الثلاثة ممن يقيمون بالكويت ولكنه رفض مع ذلك الاشارة الى شخصيتهم او الى اسم المنظمة التي ينتمون اليها .

انفجار بميدان الثورة في طهران

طهران ـ رويتر ـ

ذكر راديو طهران الحكومي امس ان قنبلة انفجرت في ميدان الثورة في طهران اول امس وان قنبلة اخرى جرى ابطال مفعولها في شارع طالقاني المزدحم .

وقال الراديو انه لم يصب احد في الانفجار الذي وقع في نفس اليوم الذي انفجرت فيه آلة تسجيل مفخخة في احد مساجد طهران

كارتر طلب تعزيز اجراءات الأمن على المفاعل النووي العراقي

واشنطن ـ ا ف ب :

ذكرت صحيفة « واشنطن بوست » امس انه تردد ان الرئيس كارتر كان قد طلب من الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان في سنة ١٩٨٠ سرا ولثلاث مرات على التوالي تعزيز اجراءات الامن على المفاعل النووي أوزيراك . الذي قامت فرنسا ببنائه في تموز في العراق ودمرته الغارة الاسرائيلية في ٨ يونيو الحالي .

واضافت صحيفة « واشنطن بوست » نقلا عن مصادر وثيقة الصلة بالرئيس كارتر ان الرئيس الامريكي السابق حصل على تاكيد من الرئيس الفرنسي السابق بان يكون اليورانيوم الذي تزود به العراق قد سبق تعريضه للاشعاع حتى لا يمكن استخدامه في صنع سلاح نووي .

واوضحت الصحيفة ان كارتر كان قد حصل على وعد من فرنسا بان توقع اتفاقا مع العراق ينص على ضرورة بقاء ١٥٠ من الفنيين الفرنسيين في تموز حتى عام ١٩٨٩ وذلك لاثناء العراقيين عن محاولة صنع سلاح نووي .

واضافت الصحيفة ان كارتر كان قد طلب دون جدوى من الحكومة الايطالية الا تبيع للعراق معدات تسمح باستخراج النظائر المشعة وبصفة خاصة البلوتونيوم من الوقود النووي الموجود في المفاعل النووي « اوزيراك » . واستطردت الصحيفة قائلة ان الحكومة الايطالية كانت قد قررت بيع هذه المعدات للعراق

القمة الأفريقية تندد بالعدوان الاسرائيلي على العراق وتدعو امريكا الى عدم تزويد الكيان الصهيوني بالسلاح

نيروبي ـ واس ـ

ندد مؤتمر القمة الافريقي بالعدوان الاسرائيلي الاخير على المفاعل النووي العراقي .. ودعا الولايات المتحدة الى عدم تزويد اسرائيل بالسلاح الذي يمكنها من مواصلة الاعتداء على الدول العربية المجاورة .

وتبنى المؤتمر الذي انهى اعماله في نيروبي في ساعة مبكرة من صباح امس قرارا يدعو الاطراف المعنية بقضية الصحراء الغربية الى وقف اطلاق النار واجراء استفتاء عام بين سكان المنطقة .

كما يدعو الامم المتحدة الى تشكيل قوة لحفظ السلام للاشراف مع قوات حفظ السلام الافريقية على وقف اطلاق النار في المنطقة .

وشكل المؤتمر لجنة من غينيا وكينيا ومالي ونيجيريا وسيراليون والسودان وتنزانيا تكون مهمتها تنفيذ توصيات اللجنة المختصة التابعة لمنظمة الوحدة الافريقية بشأن الصحراء الغربية فيما يتعلق بوقف اطلاق النار واجراء الاستفتاء في الاقليم المتنازع عليه .

ووافق مؤتمر القمة الافريقي على توصيات لجنة الوساطة بين اثيوبيا والصومال رغم معارضة الصومال .. وطلب الدولتين باحترام مباديء سلامة الاراضي والسيادة وعدم التدخل في الشئون الداخلية وتسوية الخلافات بطريقة سلمية .. ودعا المؤتمر الى استبدال القوات الليبية الموجودة في تشاد بقوات حفظ سلام افريقية على ان يتم ذلك بصورة تدريجية .

وندد المؤتمر بالتحالف القائم بين الحكم العنصري في جنوب افريقيا وبين الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وكندا والمانيا الغربية .

واعلن عزم الدول الافريقية على طلب عقد جلسة طارئة للجمعية العامة للامم المتحدة في اوائل سبتمبر القادم للعمل على فرض عقوبات شاملة ضد النظام العنصري في جنوب افريقيا .

نميري : يدافع عن سياسة السادات ويطالب بعودة الجامعة العربية للقاهرة

القاهرة ـ الوكالات :

طالب الرئيس السوداني جعفر نميري بعودة جامعة الدول العربية الان وفورا الى مقرها الاصيل في القاهرة وقال ان هذا المقر ملك لها ومن واجبها ان تبقى فيه وتتثبت به .. وقال الرئيس نميري ان اي تقييم موضوعي للواقع العربي الان واية نظرة واعية للمستقبل الاستراتيجي للامة العربية سيكشفان بوضوح ان سياسة « مقاطعة مصر » سياسة سلبية واستمرار لنفس العقلية السلبية التي خسر العرب كثيرا بسببها حتى الان .

وقال نميري في حديث لمجلة « روز اليوسف » نشرته في عددها الصادر اليوم انني اعتبر انتقال الجامعة في القاهرة الى تونس تسليما لاسرائيل وتطوعا بالانسحاب امامها واخلاء الساحة لها وهو في اعتقادي هزيمة لاتقل خطرا عن هزيمة ١٩٦٧ ان لم تكن ابعد اثرا .

وطالب الرئيس نميري في حديثه للعرب ان يتحولوا من سياسة الانسحاب والمقاطعة الى السياسة الانسب وهي الاقتحام والمواجهة .

وقال انني اتصور ان يرتفع علم اسرائيل فوق سفارتها في القاهرة وتبقى في مواجهة اعلام الجامعة العربية كلها . واتصور ان تنطلق مداولات الدول العربية وجلسات ممثليها وقراراتهم تصدر من القاهرة على نفس الساحة التي وفد عليها سفير اسرائيل .

واضاف الرئيس السوداني قائلا اننا بهذا على اقل تقديرا نساند مصر في نزاعها « السلمي » مع اسرائيل ونؤثر على سياستها ونفرض حضورنا العربي في اهم ساحة عربية في مصر التي لا ينازع احد في ان دورها العربي مصيري وحاسم .

البنك الاسلامي يساهم بعدد من المشروعات التنموية والفنية الاسلامية

بدات في الساعة العاشرة من صباح امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة اجتماعات الدورة الخمسين لمجلس المديرين التنفيذيين برئاسة الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك وسيبحث المجلس خلال هذه الدورة مواضيع تتعلق بتقديم قروض لبعض الدول الاعضاء لكي تتمكن من تحقيق بعض مشاريعها التنموية وامكانية المساهمة في رأس مال بعض المشاريع وتقديم مساعدات فنية لبعض الدول الاعضاء الاخرى كما سيناقش المجلس مواضيع تخص نشاطات البنك منها النظر في اول موازنة للمعهد الاسلامي للبحوث والتدريب التابع للبنك .

قرار تعيين مصفي

ان رئيس مجلس ادارة الشركة العربية السعودية للتغذية (سيف) بناء على الصلاحيات المخولة له في اجتماع الجمعية العمومية غير العادية للشركة بتاريخ ٢١ ، ١٤٠١/٧/٢٢هـ (٢٥ ، ١٩٨١/٥/٢٦م) بشأن تعيين مصف للشركة واستنادا الى اتفاق الشركاء تقرر ما يلي :

اولا ـ تعيين مكتب المحاسب والمراجع القانوني عبدالمجيد حمزه عجوزه مصف للشركة .

ثانيا ـ الزام المصفي بتنفيذ اعمال التصفية ضمن احكام الانظمة السارية مع تقييد سلطاته في حدود البنود الواردة في قرار الجمعية العمومية غير العادية للشركة بالصيغة المرافقة لهذا .

ثالثا ـ تحديد اتعاب المصفي بموجب عقد يوقع معه .

رابعا ـ يشهر هذا القرار ومرفقاته التزاما بنص المادة (٢٢١) من نظام الشركات .

والله الموفق ،

وكيل وزارة التجارة للتموين
ورئيس مجلس ادارة الشركة
توفيق ابراهيم توفيق

سلطات وصلاحيات المصفي الواردة في قرار الجمعية العمومية غير العادية للشركة

في اجتماعها بتاريخ (٢١-١٤٠١/٧/٢٢هـ الموافق ٢٥-١٩٨١/٥/٢٦م)

يلتزم المصفي بتنفيذ اعمال التصفية طبقا لاحكام الانظمة السارية بهذا الشأن وعليه التقيد على وجه الخصوص باحكام الباب الحادي عشر من نظام الشركات اضافة الى مراعاة التعليمات التالية :

١ ـ حصر موجودات الشركة ، غير المتنازع عليها بين الاطراف المالكة والتحقق من ممتلكاتها العقارية بكل دقة والتثبت من عدم وجود اي تجاوزات او تعديات على اراضي وعقارات الشركة سواء عند شرائها او بعد دخولها في ملكية الشركة . وتشمل موجودات الشركة المتنازع عليها الحساب المعلق مع وزارة المعارف .

٢ ـ حصر مطلوبات الشركة غير المتنازع عليها وتدقيقها بما في ذلك القروض المقدمة للشركة من المصارف التجارية والقرض المقدم للشركة من وزارة المالية والاقتصاد الوطني وفواتير الاغذية الموردة وخدمات التعبئة من قبل موردي الشركة .

٣ ـ تجنب التعرض للبحث في الموجودات والمطلوبات المتنازع عليها . حيث تدخل مثل هذه الموجودات والمطلوبات ضمن اختصاص لجنة التوفيق التي تقرر تشكيلها للنظر في مثل هذه المسائل ما لم يقرر الشركاء بالاجماع توجيهه بخلاف ذلك .

٤ ـ اتخاذ الاجراءات المنصوص عليها في الفقرات اعلاه ١ ، ٢ ، ٣ فور التعيين .

٥ ـ الاسراع في عملية التصفية وتحويل موجودات الشركة الى نقود فور مباشرة لجنة التوفيق المشار اليها في الفقرة (٣) اعلاه لاعمالها واشعار المصفي بذلك خطيا وتتم عملية التصفية عن طريق الممارسة او المزايدة العلنية حسب ملائمتها مع طبيعة الموجودات مع ضرورة طرح اعلانات لفترة كافية في الصحف المحلية واعطاء وصف شامل للعين المزمع بيعها .

٦ ـ الامتناع عن بيع اموال الشركة بالجملة .

٧ ـ تزويد ديوان المراقبة العامة بصور من جميع الوثائق والتقارير المتصلة بعملية التصفية وابلاغ الديوان بالاجراءات التي ستتخذ اولا باول والتعاون مع مندوبي الديوان اذا ما قرر الديوان ايفاد اي من مندوبيه للتحقق من سلامة اجراءات التصفية والتأكد من عدم الاخلال بشروطها .

٨ ـ عدم السماح للشركاء او وكلائهم بشراء اي من ممتلكات الشركة الا بعد الحصول على موافقة خطية من اعلى سلطة للشركاء .

٩ ـ تقديم الحساب الختامي عن نتائج اعمال التصفية وذلك بعد الانتهاء من اعمال التصفية مباشرة الى الشركاء للتصديق عليه .







« اليوم » تنشر أسماء الطلبة الناجحين في الكفاءة المتوسطة بالإحساء

نسبة النجاح الاجمالية ٦١٪ والنتيجة جيدة

الإحساء ـ فيصل القو :

اعتمد الدكتور سعيد عطيه ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية نتائج اختبار شهادة الكفاءة المتوسطة في منطقة الاحساء ، وقد وجه التهنئة الخالصة الى الناجحين واسرهم ويرجو لهم دوام النجاح والتوفيق في المرحلة الثانوية وما بعدها كما ويتمنى للطلاب المكملين نجاحا في الدور الثاني ، هذا وقد توجه بالشكر الى اعضاء لجان التصحيح والى اعضاء لجنة النظام والمراقبة في الاحساء على ما بذلوه من جهود لاخراج النتيجة في وقت مبكر وسعادته بهذه المناسبة يعبر عن الشكر والتقدير لمديري ومعلمي المدارس المتوسطة على العمل المتواصل خلال العام الدارسي .

وصرح الاستاذ سليمان المطلق رئيس قسم الامتحانات بتعليم الاحساء بانه بلغت نسبة النجاح بين طلاب المدارس المتوسطة النهارية ٦٧,٥٪ وبين طلاب المدارس الليلية المتوسطة ١٤,٤٪ وبين طلاب المنازل ٣,٣٪ والمتوسطة الحديثة ٨٠,٣٪ وطلبة محولون ٥٧٪ والنسبة الاجمالية ٦١,١٪ . وفيما يلي اسماء الطلبة الناجحين في الدور الاول :

مدرسة ابو بكر الصديق

احمد علي الثنيان ، جمعان بن سحمي الدوسري ، حمد بن عبدالله العجمي ، خالد سعد الخثلان ، خالد عبدالحميد صالح ، راشد بن داهم الدوسري ، ربن محمد السهلي ، سالم بن حمد الدوسري ، سعد حمود الدوسري ، سعد محمد البيشي ، صالح ابراهيم الصيخان ، عامر مسفر الدوسري ، عبدالرزاق ياسين الغدير ، عبدالعزيز خليل الميرزي ، عبدالعزيز مطلق القحطاني ، عبدالله عبدالرحمن الحمادي ، عبدالله مناور العتيبي ، عبدالمنعم عبدالرحمن النعيم ، عدنان خليل العويد ، علي عبدالعزيز الدخيل ، غالب فهد المسعري ، غريب حسين العتيبي ، فهد محمد ربن السهلي ، مسلم محمد الدوسري ، مطلق حسين العتيبي ، مناحي هندي الدوسري ، هادي مسفر العجمي ، هزاع سعيد القحطاني .

مدرسة البطالية

ابراهيم محمد حسين المسلمي ، امين حسين المقرب ، جواد حسين المقرب ، عبدالحميد ناصر الشيخ علي ، عبدالرحيم عبدالله العبدالرحيم ، عبدالله الشتر الحاجي ، عبدالمحسن علي الحاجي ، عدنان طاهر الحاجي ، علي حسن الشيخ ، علي محسن الحاجي ، محمد معتوق السالم .

مدرسة الجبيل

ابراهيم عبدالله البراهيم ، احمد علي الخليفة ، سامي ناصر الحسن ، السيد سلمان عبدالمحسن الحسن ، عبدالله عبدالمحسن العمراني ، عبدالمجيد ياسين المتن ، محمد السيد باقر البراهيم .

مدرسة الجفر

احمد علي الهزاع ، احمد محمد الشريط ، جمال علي الخنيفر ، حسن صالح الرمضان ، حسن معتوق الاحمد ، خالد عبدالله السالم ، سعيد جاسم الراشد ، عبدالمجيد محمد العباد ، عبدالمجيد محمد العلي ، علي عبدالله المخيدير ، علي فهد المبارك ، علي ياسين العيد ، عيسى جاسم الرمضان ، عيسى حسين العبدالله ، فرحان محمد العقيل ، فؤاد معتوق الحسين ، محمد عيسى الخلف ، محمد مفلح العتيبي ، منصور حسين علي المناصر ، ناجي عبدالله الخلف ، يوسف حمد المظفر ، يوسف علي البراهيم .

مدرسة الجشة

احمد علي الحربي ، جميل عبدالله المعيويد ، حمد عبدالله القثري ، حمد محمد النوبيت ، سامي شريده احمد العبدوه ، سعد عبدالله المعيويد ، طارق مطلق الشعلان ، طلال فهد الرشيد ، عبدالرحمن علي الحمدان ، عبدالله ابراهيم بالعشرين ، محمد حمد الصليل ، ناصر عيسى المليلب ، يوسف خليفة سلمان الحجي ، يوسف عبدالله المليفي .

مدرسة جليجلة

ابراهيم معتوق الحسين ، ابراهيم ناصر الرويشد ، احمد تركي العيد ، جابر صالح الجعفري ، حسين عبدالله الحسن ، حسين علي العبيد ، خالد عبدالله العثمان ، سالم عبدالله المبارك ، سالم يوسف العليوي ، سعد فهد الفهيد ، سعود سعد الرويشد ، صادق حسن السالم ، عبدالحميد احمد الموسى ، عبدالعزيز عبدالله النويقب ، عبدالله علي العبدالله ، عطية محمد العطية ، علي حسين الموسى ، علي حسين النويصر ، علي عبدالوهاب العواد ، علي معتوق الحسين ، علي ناصر الجابر ، عوض ابراهيم البريك ، عيسى حبيب الهنداس ، عيسى طاهر الحسن ، عيسى يوسف العليوي ، مجيد علي التقي ، متيف علي الحار ، واصل عبدالوهاب العبيد ، يوسف علي الثاقب .

مدرسة جودة

حمد محمد العجمي ، سعد فهد العجمي ، شافي عبدالرحمن الدامر ، صالح علي المحجود ، عبدالعزيز منصور ابالجيش .

مدرسة الاحساء

ابراهيم علي التجو ، احمد محمد القضيب ، احمد يوسف ابراهيم ، اظهار ياسين بوحليقة ، امجد عاطف الفار ، امير جاسم الحيدر ، امين السيد محمد الهاشم ، باسل زكريا الاحمر ، بشار خالد السرو علي ، توفيق جعفر بوحمد ، جعفر حسين النقيلي ، جعفر عبدالوهاب الاحمد ، جميل عبدالله الخليفة ، جواد علي محمد اليوسف ، حبيب محمد العمران ، حبيب ناصر التريكي ، حسين علي مبارك ، راقت حسن البقشي ، سعيد منصور العليو ، شاكر حسين الشهاب ، طارق محمد بوحمد ، طارق منجي سيد احمد ، عادل محمد العمران ، عبدالخالق محمد الرمل ، عبدالرؤوف احمد الخطيب ، عبدالرؤوف حسين الكويتي ، عبدالله علي الخرس ، عبدالمجيد سلمان بوصبيح ، عبدالمنعم محمد السليمان ، عبدالهادي عبد رب الرسول الخرس ، عدنان محمد بوبشيت ، علي حسين الحرز ، علي عبدالله المبارك ، علي علي الحرز ، علي محمد الامير ، عمار عبدالله الجاسم ، فؤاد حجي الشمس ، فوزي حسين الخليفة ، كامل سليمان الناصر ، كمال عبدالحميد بوخمسين ، محمد سلمان العامر ، محمد علي ال بن صالح ، مصطفى علي منصور الرمضان ، مصطفى موسى ياسين الرمضان ، موسى محمد الحواج ، ناشي طاهر الشرقي ، يوسف السيد باقر الحسين ، يوسف ياسين السليمان ، محسن حمود خلوقي .

مدرسة حرض

احمد سعد الحارثي ، خالد حمد العرق ، صالح عبدالله الربيعان ، مبارك حمد المري .

مدرسة حنيذ

فيصل عجمي منيخر ، منصور خميس العجمي ، ناصر عبيد العجمي .

مدرسة خالد بن الوليد

احمد احمد العبندي ، احمد مبارك المعيوف ، ادم خميس الثويني ، بشر عيسى البشر ، جواد موسى العلي ، حسين علي صالح ، حيدر محمد المؤمن ، خالد شهاب الشهاب ، سامي ابراهيم الذرمان ، سامي شهاب الشهاب ، سامي علي السعد ، سعيد علي المهنا ، طالب عيسى المؤمن ، عادل علي البشر ، عبدرب الرسول طاهر البحراني ، عبدالغني فهد العيسى ، عبداللطيف علي العليان ، عبدالله عبدالله صالح ، عبدالمجيد محمد الرشيد ، عقلق محمد العقلق ، علي صالح المبارك ، علي عبدالهادي المؤمن ، علي ياسين الرمضان ، فهد صالح البراهيم ، فهد صالح العبادي ، كامل شهدي النهري ، محفوظ ناصر الحاجي ، محمد علي الطليحي ، محمد عيسى بوصالح ، مصطفى السيد محمد العلي ، وليد حماد الشهاب .

مدرسة سعد بن ابي وقاص

ابراهيم صالح السليم ، احمد محمد الضحيان ، انس جودة عبدالرحمن ، بدر عبداللطيف الجوهر ، حسين داور الحرز ، خالد احمد المخيزيم ، خليفة سلمان صالح الريحان ، خليل ابراهيم الحساوي ، راشد حمد العبيد ، راضي احمد الفايز ، راضي علي السعيد ، زياد ناصر الزرعة ، سامح ابراهيم اسماعيل ، سامي صالح الطويرش ، سامي عبدالوهاب البراهيم ، سعد مفلح السبيعي ، سعيد علي المديرس ، سلمان داود القمير ، شريف محمد حسن ، صالح سالم الشعبان ، صالح عبدالله العيسى ، صلاح عبدالعزيز الصقر ، طارق حسن محمد نور المهدي ، عبدالله احمد الزرى ، عبدالله حربي الشاوي ، عبدالله صالح السويلم ، عبدالله عيسى بالطيور ، عبدالله فهد العتيبي ، عبدالله مبارك العتيبي ، عبدالمجيد عبدالهادي البراهيم ، عبدالمحسن مبارك السلطان ، عبدالوهاب محمد الموسى ، عثمان عبدالله العثمان ، علي علي بوعوينه ، عمر سلمان احمد المحيطيب ، عيسى علي الناصر ، فيصل محمد الدريع ، محمد احمد الجمعة ، محمد احمد بوعبيد ، محمد سعد المساعد ، محمد عبداللطيف العثمان ، محمد عبدالله الهاجري ، محمد علي الحمدان ، محمد علي النزر ، محمد قاسم الجريان ، محمد هاشم المكي ، مصلح مبارك الدوسري ، ناصر بريه البيشي ، ناصر سالم القحطاني ، يوسف احمد سعد النغموش ، يوسف احمد السلطان .

مدرسة الشعبة

ابراهيم محمد العواد ، جابر احمد العبيد ، حسين عايش الكحل ، حسين عبدالله المبارك ، خليفة عباس الجمعان ، راشد سلمان المهيشل ، سعيد محمد الجريش ، سليم احمد العواد ، صالح احمد صالح العباس ، صالح محمد الجابر ، عارف احمد العبدالله ، عبدالله حسن الفايز ، عبدالله خليفة السلمان ، عصام عبدالرحمن عبدالرحمن ، علي حبيب الصالح ، علي السيد محمد السيد ناصر السلمان ، فهد راشد الهاجري ، فهد عبدالله الرويشد ، ناصر عبدالله الفايز ، ناصر معتوق السعيد ، يوسف عبدالله الشيخ صالح .

مدرسة الشقيق

ابراهيم احمد الجاسم ، ابراهيم سعد العواد ، بدر عبدالله الحميد ، خالد احمد الفتم ، خالد صالح العبيد ، سالم عبدالعزيز العبدالعزيز ، عبدالله علي الغزال ، عبدالله محمد السويلم ، عبدالمحسن احمد الفزيع ، عمر عبدالعزيز العقيل ، منصور احمد الفزيع ، نبيل عبدالله العلي .

مدرسة صلاصل

امجد حسن السراديح ، خليل هاشم السراديح ، شافي محمد الهاجري .

مدرسة الطرف

جاسم علي العبدالله ، جاسم محمد الشملان ، حبيب حسين الصولان ، حسين علي الصالان ، خليفة احمد الخضري ، عبدالعزيز سعد الناصر ، عبدالعزيز علي الربيع ، عبدالله عيسى الجاسم ، عبد عيسى الحسين ، محمد احمد الدوائي ، مصطفى خالد بوبشيت ، يوسف احمد الجاسر .

مدرسة عمر بن الخطاب

ابراهيم راشد القعيمي ، احمد صالح المسلم ، احمد محمد العبد ايوب ، احمد محمد الغضبان ، ايمن هاشم قعقور ، باسم سليمان بوبشيت ، توفيق عيسى العيسى ، جهاد طه ابو عامر ، حسن محمد الخاتم ، خالد راشد القعيمي ، خالد سلمان القطيفي ، خالد عبدالرحمن القعيمي ، خالد عبد الرحمن الملحم ، خالد عبدالله الشعيبي ، خالد محمد القو ، راشد رمزي حموده ، رياض زهدي عماره ، سامي احمد الحسن ، سامي عبدالله العايش ، سامي عبدالله المنصور ، سعد ابراهيم الصقر ، سعد عبدالله الدوسري ، صالح ناصر الخميس ، صلاح السيد احمد الهاشم ، عبدالرحمن ناصر الصقر ، عبدالرحمن عبدالله الدوسري ، عبدالعزيز صالح المسلم ، عبدالعزيز عبدالرحمن الملحم ، عبدالله حسين العبدالقادر ، عبدالله عبدالعزيز السبيعي ، عبدالله عبدالله القعيمي ، عبدالله عيسى العبيدان ، عبدالله ناصر الملحم ، عبدالمنعم عبداللطيف النعيم ، عدنان احمد الملحم ، عدنان محمد السماعيل ، علاء الدين محمد عطوه ، علي موسى العمران ، فؤاد السيد عبدالرحمن الخليفة ، فهد ابراهيم القصيمي ، فهد احمد المخلال ، فهد سعد العرادي ، فهد عبدالعزيز الباش ، فهد محمد الحميضي ، محمد احمد الملحم ، محمد عبدالعزيز المنصور ، محمد عمر العمر ، محمود عمر العمير ، مشاري ابراهيم الحمام ، معتز محمود المحلاوي ، منصور عبدالعزيز الدويسي ، منصور عبدالكريم الرقراق ، نايف احمد عبدالله الملحم ، نبيه عبدالرحمن الشعيبي ، هشام عبدالله العبدالقادر ، وليد محمد الشعيبي ، وليد محمد الملحم ، يوسف عبدالله الدهنين .

مدرسة عمرو بن العاص

ابراهيم احمد الملحم ، ابراهيم دخيل الدخيل ، ابراهيم عبدالله العبدالواحد ، ابراهيم علي العريفان ، ابراهيم علي السعيد ، احمد عبدالرحمن الوحيمد ، احمد عبدالرحمن النعيم ، احمد عبدالعزيز الوطوبيه ، احمد محمد الرصاصي ، احمد محمد السماعيل ، اديب خليفة الحكيم ، امير محمد المطوع ، امين حسين القفاص ، امين سلمان المصير ، باقر احمد القطان ، توفيق جمعه الخليفة ، توفيق فهد الحريب ، جواد حسن العطية ، جودي محمد العباد ، حسن سلمان الحرز ، حسن عبدالمجيد بوجباره ، حسن محمد البحراني ، حسين علي الوصيبيعي ، حسين محمد الباذر ، خالد ابراهيم البحر ، خالد احمد الملحم ، خالد خليل الحسن ، خالد سليمان السليمان ، خالد عبدالعزيز الدوغان ، خالد عبدالله بوعيسى ، خالد عبدالله الملحم ، خالد علي الملحم ، خليفة عبدالعزيز الملحم ، زيد عبدالله اليعيش ، سامي ابراهيم المزروع ، سامي حسن المطوع ، سامي سلمان المحيش ، سعد محمد العبدالواحد ، صالح ابراهيم الملحم ، صالح احمد البراهيم ، صالح علي الماجد ، صلاح عبدالرحمن المذن ، طارق عبدالرحمن الجواس ، طلال علي الخرس ، عادل سعد البخيت ، عادل عبدالله الحيدر ، عبدالاله علي السلطان ، عبدالحميد احمد النعيم ، عبدالحميد احمد عبدالله النعيم ، عبدالرحمن احمد المزيعل ، عبدالرحمن داود الحمود ، عبدالرحمن عبدالمحسن السلطان ، عبدالرؤوف فهد القطان ، عبدالعالي ابراهيم العبدالواحد ، عبدالعزيز عبداللطيف الضيف ، عبدالعزيز فهد العميرين ، عبدالعزيز مبارك السعيد ، عبدالكريم حسين الحواج ، عبداللطيف محمد السالم ، عبدالله ابراهيم الراجح ، عبدالله ابراهيم المصطفى ، عبدالله احمد الريزان ، عبدالله احمد العباد ، عبدالله عبدالرحمن الحواس ، عبدالله عثمان النويحل ، عبدالله علي السلطان ، عبدالله محمد الحجي ، عبدالله محمد القطيفي ، عبدالمحسن احمد البحراني ، عبدالمحسن عبدالرحمن المسلم ، عبدالمحسن عبدالرحمن العمير ، عبدالمحسن عبدالعزيز الحجم ، عبدالملك عبداللطيف النعيم ، عبدالهادي عبدالحميد الشواف ، عبدالمنعم جعفر الرمضان ، عبد رب الرسول ابو خضر ، عثمان ابراهيم العكاس ، عدنان محمد عبدالرحمن الشعيبي ، عصام احمد الحمدان ، عصام محمد سعيد حسين ، علي حسن حسين البحراني ، علي عطية حنفي ، قاسم محمد العامر ، مالك بن محمد الحرز ، مجيد عبدالله علي استاذ ، محمد احمد بخيت البخيت ، محمد احمد السريهيد ، محمد احمد الخليفي ، محمد احمد المسلم ، محمد احمد الخليط ، محمد تقي علي البوخضر ، محمد خالد النعيم ، محمد خليفة المجنة ، محمد سلمان الصقر ، محمد سليمان السليمان ، محمد عبدالحميد بوجباره ، محمد عبدرب الرسول الزين ، محمد عبداللطيف النعيم ، مشاري عبدالله النعيم ، نبيل حسين النعيم ، نبيل عبدالرحمن الملحم ، محمد عبدالعزيز القطري ، نعيم عبدالله النعيم ، السيد هاشم السيد جواد السويج ، هيثم محمد البقاعي ، يوسف صالح الدحيلان ، يوسف علي الغانم ، يوسف محمد المفتاح ، يوسف محمد الرزوق .

مدرسة عبدالله بن الزبير

ابراهيم عبدالعزيز الظفر ، ابراهيم محمد الخميس ، ابراهيم محمد الحميني ، احمد عبدالرحمن العامر ، احمد فهد الجبر ، احمد محمد بوشقره ، انس يوسف المبارك ، توفيق حسن العتيق ، جمال حسن الحسين ، حمد جازع الدوسري ، حمد عبدالله بودي ، خالد ابراهيم محمد البراهيم ، خالد ابراهيم محمد البراهيم ، خالد عبدالله القضيب ، خالد عبدالله الجمعان ، خالد عبدالله الصقر ، خالد عبدالله البطنين ، خالد محمد الظفر ، خالد محمد الفهيد ، خالد محمد الفزع ، خالد ناصر الخلفان ، خالد ناصر العويد ، خلف جمعان سالم الهويمل ، زكي ناصر الناصر ، زياد احمد الحملي ، سامي احمد الجبر ، سامي سالم الثامر ، سامي عبدالله المبيريك ، سامي يوسف الفرحان ، سالم عبدالرحمن الحضيري ، سعد عبدالله الدوسري ، سعيد فهد العيسى ، سعيد يوسف الرمل ، سليمان عبدالله سليمان الشريم ، سمير عمر بابقي ، صالح عبدالعزيز الخليفة ، صالح عبدالله البوزيد ، صالح علي المسعود ، صالح علي الجوف ، صلاح عبدالعزيز بودي ، صلاح محمد بوشقرة ، عادل ابراهيم البادي ، عادل احمد الحنيطي ، عادل راشد عبدالله الزريق ، عبدالرؤوف علي البناي ، عبدالرؤوف محمد الناجم ، عبدالرحمن ابراهيم اليوسف ، عبدالرحمن ريحان الريحان ، عبدالرحمن صالح التتم ، عبدالرحمن عبدالعزيز الدحيلان ، عبدالرحمن عبدالعزيز الراجح ، عبدالرحمن عبدالله العيسى ، عبدالرحمن عبدالله الحربي ، عبدالرحمن علي الطويره ، عبدالرحيم عبدالله الحريبي ، عبدالسلام خميس العلي ، عبدالرحيم ابراهيم الشكر ، عبدالرحيم محمد البدير ، عبدالعالي ابراهيم العبدالعالي ، عبدالعزيز صالح الناجم ، عبداللطيف احمد الخميس ، عبداللطيف عبدالرحمن المحارف ، عبدالمجيد ابراهيم المبارك ، عبدالله ابراهيم التركي ، عبدالله ابراهيم الخميس ، عبدالله سالم العبيدي ، عبدالله عبدالرحمن احمد بوشلف ، عبدالله عبدالعزيز العتيبي ، عبدالله محمد الخاتم ، عبدالله محمد التركي ، عبدالله ناصر التاعبة ، عبدالله ناصر العلي ، عبدالله يوسف الرمل ، علي حسن العتيق ، علي حمزه الرشيدان ، علي عبدالعزيز الخميس ، علي ناصر الصعب ، عماد عبدالعزيز المبارك ، عمر عبدالله الرشاده ، عمر عثمان الدوسري ، فؤاد احمد الراجح ، فهد سالم النقيعي ، فهد سعد الحويل ، فهمي عبدالمحسن المبارك ، فهد مبارك الخميس ، متعب محمد الدوسري ، مجدي عبداللطيف الجعفر ، مسفر محمد سعد الدوسري ، محمد سياف السبيعي ، محمد عبدالرحمن الجويسم ، محمد عبداللطيف الحادي ، محمد علي المسلم ، محمد مبارك الحويل ، محمد محمد عرفه ، محمد ناصر محمد النصيف ، محمد يوسف بوناقه ، نبيل عبداللطيف الجعفر ، نجيب سعود بن تلس ، وعلان سعد الدوسري ، يوسف ابراهيم بوخوه ، يوسف احمد الحادي ، يوسف احمد التركي ، يوسف سعد المحارفي ، يوسف صالح الجبر ، يوسف عبدالرحمن المبيريك ، محمد احمد النزهان .

مدرسة العلاء بن الحضرمي

ابراهيم مهدي الجلعود ، احمد عبدالرحمن بوخوده ، احمد عبدالعزيز بووشل ، احمد مبارك الحليبي ، احمد محمد البراك ، امجد احمد احمد علي ، باسم شفيق الطوابيني ، تركي سلمان اليوسف ، ثامر صالح الشمري ، جمال زيد الزيد ، جميل رضا جميل ابراهيم ، حسين السيد علي الناصر ، حمود عبدالله الشهراني ، خالد ابراهيم الوصيفر ، خالد سعد الذيبان ، راشد علي المري ، راشد محمد الحموز ، سالم صالح السنين ، سامي صالح الحريول ، سامي محمد ابو الحلاوة ، سعد عبدالله نامي النامي ، طارق جواد الخليفة ، عادل حسن جادو ، عادل عبدالله الضامر ، عبدالجميل علي المعيان ، عبدالعزيز حسين الغنام ، عبدالعزيز عبداللطيف بوسوده ، عبدالعزيز عبدالوهاب المقهوى ، عبدالمنعم عبدالعزيز العبدالقادر ، عبدالله حمود الجري ، عبدالله سالم السليم ، عبدالله سعد الجبيرة ، عبدالله صادق الخليفة ، عبدالله عبدالرحمن الرشيد ، علاء حسن علي جادو ، علي حسين العباد ، علي ناصر عبدات ، عماد محمد الناجي ، عماد محمد العبدالقادر ، عيد عبدالعزيز العيد ، فهد عبدالله الحليبي ، فيصل عمر باوزير ، محمد صالح الشمري ، محمد صالح بوسبيت ، محمد السيد مصلحي عبدالظاهر ، منذر رشاد سليم ، ميثم خليل القطيفي ، هذيل عبدالله ال فرج ، وائل محمود محمد ، وليد ابراهيم الديولي ، يوسف سعد الشمشير .

مدرسة العمران

احمد صالح الحيز ، احمد عتيقان الدوخي ، احمد علي العباد ، احمد علي الاحمد ، احمد محمد الجزيري ، احمد محمد العبيد ، احمد محمد العاشور ، ايمن مصطفى احمد ، توفيق عبدالوهاب حرابه ، جابر عيسى العباد ، جابر محمد الحجي ، جعفر حسين الجعفر ، جعفر صادق العباد ، جعفر ياسين العبيدان ، حسن جاسم الخلف ، حسن جواد البراهيم ، حسن عبدالله المريحل ، حسن علي الحسن ، حسن عيسى العبدالله ، حسين جواد اللويمي ، حسين حبيب الراشد ، حسين عبدالله العباد ، حسين محمد الشيتي ، سعيد السيد جواد الهاشم ، صادق علي الخلف ، صالح محمد الصالح ، السيد عبدالمحسن السيد عبدالله الحداد ، عبدالمحسن عبدالله النجيدي ، عبدالله ابراهيم اللويم ، عبدالله عبدالمحسن الشايب ، عبدالله علي الشقاقيق ، عبدالمنعم جواد العباد ، عصام الدين احمد محمد ، علي ابراهيم الحسن ، علي خليفة العبيد ، علي عيسى المنسف ، علي عيسى العباد ، عيسى حسن العيسى ، عيسى صالح الحساوي ، عيسى عبدالله الجعفر ، محمد احمد السلطان ، محمد حسين الجعفر ، محمد حسين الصويل ، محمد سلطان الحماد ، ناجي احمد الخليفة ، يوسف علي الناصر ، يوسف محمد الشقاقيق .

مدرسة عين دار

ذياب ناصر الهاجري ، ذيب عبدالله الهاجري ، سالم عبدالله الهاجري ، سالم محمد الهاجري ، فالح ذياب الهاجري ، فهيد عيد الهاجري ، فهيد محمد الهاجري ، فيصل سالم المري ، محمد سحمي الهاجري ، محمد سعد الهاجري ، محمد عبدالرحمن الحاطي ، محمد عبدالله الهاجري ، محمد منصور الهاجري ، محمد منصور معجب الهاجري ، ناصر حمد الخليفة ، ناصر سالم الهاجري ، مهدي محمد الهاجري .

مدرسة العيون

ابراهيم راشد الفزيع ، احمد حمد العبدالله ، احمد عبدالرحمن القرناس ، احمد عبدالله الغشي ، احمد مبارك الناصر ، احمد محمد المطيران ، حمد علي القرناس ، حمود حمود الغريب ، حسام سميح صاتوري ، خالد عبدالله الحقباني ، خالد علي القرناس ، خالد مطلق القحطاني ، سالم عبدالله السليم ، سعد ثواب الثنيان ، سلطان احمد العمر ، سلمان احمد الحربي ، سلمان حمد مسعد ، سلمان عطوي العطوي ، سلمان ناصر الميثه ، شافي خالد القحطاني ، صالح خليفة الكليب ، صالح سعد السليم ، صالح محمد الغريب ، صباح عبدالعزيز العويس ، طارق قناص القناص ، طلال سالم السبيعي ، طلال محمد الكليب ، عبدالحكيم محمد الدوسري ، عبدالعزيز خليفة المسليم ، عبداللطيف محمد الكليب ، عبدالله حمد الحمود ، عز الدين عبدالفتاح عز الدين ، فهد صالح العساف ، فالح محمد القحطاني ، فهد عبدالرحيم العايذي ، فهد محمد العمر ، محمد بسام محمود الزعبي ، محمد ثنيان العراده ، محمد حمد العطيش ، محمد رفدان القحطاني ، محمد صالح الفارس ، محمد صالح السعدون ، منصور خليفة الكليب ، منيف عبدالواحد الشمري ، ناصر سعد مبارك العيد ، هلال احمد الماضي ، يوسف مبارك الواكد .

مدرسة القارة

احمد حجي العوض ، احمد علي الشقاقيق ، باقر السيد حسين العبدالمحسن ، باقر عبدالله العلي ، جواد السيد احمد الحاجي ، حمزه احمد الشخص ، خالد ناصر عبداللطيف العباد ، دخيل السيد محمد السيد عيسى السادة ، راضي السيد حسن الهاشم ، زكريا حسين التريكي ، عبدالله محمد البويدي ، علي السيد حسين العبدالمحسن ، علي حسين عايش الفضل ، علي محمد الحمد ، محروس ابراهيم الشرف ، فايز موسى الشرف ، محمد عبدالله احمد العلي ، محمد السيد عبدالمحسن الرضي ، محيفيظ حسين الزويد ، مرتضى السيد ابراهيم الغافلي ، مصطفى السيد احمد الحاجي ، مصطفى عبدالمحسن العلي .

مدرسة الفضول

امين مسلم المحمد ، حبيب حجي النويصر ، حسين علي الخنفر ، رمضان صالح الجعفر ، سامي صالح العميرين ، صادق حسن العلي ، صلاح سالم الماجد ، عبدالمجيد محمد الحباره ، علي سالم السالم ، علي عبدالكريم المبارك ، علي علي الجعفر ، عيسى حسين البراهيم ، كاظم صالح الجعفر ، محمد منير سالم ، ناصر علي العطاقي .

مدرسة الكلابية

احمد براك الرشدان ، احمد صالح المسلم ، احمد محمد العبدالوهاب ، توفيق سلمان العميشي ، جاسم يوسف الكثي ، حسين صادق المبارك ، خالد سعد المهنا ، خالد علي المراهم ، خميس محمد الزريق ، رائد شريده السعيدان ، سعد سالم الرويض ، سعود راشد العبود ، سعيد سلمان الصويلح ، سعيد علي البحراني ، صالح سلطان العلي ، طاهر احمد الملاك ، عادل شريده الصويلح ، عبدالغني علي المبارك ، عبدالله عقيد ثاني البخيت ، عبدالله علي الرشيد ، علي ابراهيم المشعل ، علي احمد المبارك ، علي حسين البحراني ، علي ناصر السناوي ، فوزي سعد الفرحان ، محمد عبدالله المحمد علي ، نبهان داوس عبيد المدرهم ، هارون سلمان علي الاحمد ، مصطفى عبدالمحسن علي الحافظ ، يوسف راشد الرشيد ، يوسف سلمان الاحمد .

مدرسة المطيرفي

جعفر علي المعني ، حسين علي العمران ، صالح معتوق النجاد ، عبدالعزيز علي الحجي ، يوسف احمد الموزاني .

مدرسة الملك عبدالعزيز

ابراهيم احمد الدبان ، ابراهيم عبداللطيف المبيريك ، ابراهيم عبدالله السبت ، احمد عبداللطيف العيسى ، اياد زهير الامام ، جاسم صالح السمحان ، حسين محمد الرصاصي ، خالد سعد المحارقي ، خالد عبدالله العريفي ، خالد علي القعيمي ، خالد محمد الفوزان ، خالد محمد الفويزان ، خالد يوسف المجحد ، خليفة عبدالعزيز العيد ، خليل ابراهيم المطلق ، سامي محمد البطيح ، سفيان عبدالله الحسين ، سليمان محمد الفتيح ، سمير طاهر بوخضر ، سمير عبدالرحمن الطويل ، سمير محمد السليمان ، صالح محمد الحملي ، صلاح عبدالله المخيزيم ، طارق عبداللطيف العرفج ، عادل احمد الحميني ، عادل خالد الشهاب ، عادل يوسف القصيبي ، عبدالرحمن عيسى الزياني ، عبدالرحمن محمد الفوزان ، عبدالرحمن محمد الحافظ ، عبدالرحمن محمد المهيزعي ، عبدالعزيز سعد الخوفي ، عبدالعزيز عبدالرحمن العامر ، عبدالعزيز علي التركي ، عبدالعزيز محمد العرفج ، عبدالله عبدالرحمن الحسين ، عبدالله عبدالرحمن المحيش ، عبدالله عبدالعزيز الموسى ، عبدالله غانم الغانم ، عبدالمحسن حمد العمر ، عثمان عبدالله السليمان ، عدنان سعد الميمني ، عصام عبداللطيف الملا ، علاء الدين شوقي عفيفي ، عمر محمد ال زويد ، غازي محمد القصيبي ، غانم سالم عمران ، فايز يوسف القصيبي ، فهد سعود القويزاني ، فهد عبدالله المطوع ، فهد محمد حمود الحسين ، مازن محمد عدنان خويره ، محمد عبدالعزيز السعيد ، محمد عبدالله العمير ، محمد ناصر الشقاوى ، منصور عبدالعزيز التيسان ، ناصر علي الناصر ، نبيل جاسم محمد الهنلول ، نبيل محمد العمير ، وليد عبدالمحسن النافع ، هاني صلاح الدين الجعبري ، يوسف ابراهيم محمد البورسيس .

مدرسة المنصورة

ابراهيم عبدالله الوعل ، جابر محمد الناصر ، جعفر احمد السلطان ، جميل عبدالله الحساوي ، حجي حسين العيسى ، حسن فايز بوقرين ، حسين علي بورليد ، خميس احمد المنديل ، حسين محمد صالح ، عباس عبدالوهاب الفضل ، عبدالله احمد البوقرين ، علي السيد حجي الهاشم ، علي حسين القويضي ، علي عبدالله بوقرين ، علي فايز بوقرين ، محمد عبدالمحسن العمران ، موسى السيد ناصر ال السيد حسن ، يوسف عبدالله بوقرين .

مدرسة موسى بن نصير

باقر محمد حسين العبدالله ، حسين السيد طاهر الاحمد ، سامي عبدالرحمن الزيد ، سعد نفجان النفجان ، سمير عبدالله احمد السعد ، عبدالعظيم محمد السلمان ، عبدالكريم محمد الجزيري ، عبداللطيف محمد الرشيد ، عبدالوهاب موسى القريني ، عطاس احمد العطاس ، علي احمد صالح السعد ، غسان غالب بزيز ، فهد صالح الرشيد ، محمد ابراهيم العمر ، محمد حمد الصويغ ، محمد عبدالعزيز العكلي ، مصطفى صالح الخليفة ، مصطفى عايش العلي ، مصطفى عبدالله السماعيل ، مصطفى منصور المرهون ، منذر عبدالله البن سعد ، نبيل سلمان الصويغ ، واصل عيسى السروج .

مدرسة الاندلس

احمد سعيد الزهراني ، احمد محمد بالغنيم ، انور احمد الشعيبي ، جمعان سعيد الزهراني ، حمود محمد الشمراني ، خالد محمد العظامي ، دايل علي الخالدي ، سليمان كمال الدين حزين ، عبدالحكيم راشد سعيد ، عبدالحكيم علي دعلاج ، عبدالرؤوف عبدالرزاق البشير ، عبدالعزيز حسين الجري ، عبدالعزيز مبارك الحنوط ، عبدالله حسين الصيخان ، عبدالله ناصر الملحم ، عماد عادل رعد ، عماد عبدالعزيز الحمام ، عيد عبدالله العتيبي ، فؤاد محمد العمران ، فهد عبدالرحمن بوحميده ، فهد عبدالله الحامد ، فهد عيسى العيسى ، محمد مبارك السدحان ، محمود محمد القو ، ناصر سعد القحطاني .

مدرسة الشافعي

ابراهيم اسماعيل النوبي ، ابراهيم عبدالله الدرويش ، احمد عبدالرحمن الملاء ، احمد علي الفريدان ، احمد مبارك البيطار ، احمد معتوق العباد ، انور ناصر الغزال ، توفيق صعب الصعب ، توفيق عبدالله بوخضر ، جعفر حبيب الحداد ، حسن احمد الشوارب ، حسن محمد الحاجي ، حسين صادق الشهاب ، حسين علي الخواجه ، حسين علي السندي ، حسين علي العيسى ، حسين يوسف الغريب ، خالد احمد البخيت ، جعفر احمد الخواجه ، خالد جاسم البريكان ، خالد عبدالله العرفج ، خالد مجلي المطلق ، خالد محمد السعيد ، خالد يوسف بوقرصين ، سامي سعود العبيدي ، سامي صعب الصعب ، سامي عبدالله العليوي ، سعود عبدالعزيز السعيد ، سعيد عبدالله الغزال ، سلمان حبيب الشوارب سلمان عبدالله العبد رب النبي ، سلمان عبد رب الامير الحاجي محمد ، سمير عبدالله الدرويش ، سمير علي البوزلفه ، شاكر علي الحاجي ، صالح حجي السرهيد ، صبحي منصور الصبيحة ، طارق عبداللطيف الجحافظ ، طلال عيسى الفضيخ ، عادل ابراهيم الذكر الله ، عادل صادق الشاوي ، عادل عبدالله العويد ، عبدالامير علي القطان ، عبدالحميد عباس الغزال ، عبدالرؤوف عبدالرحمن الملا ، عبدالعزيزي عبدالله العبدالعظيم ، عبدالكريم ابراهيم القرقوش ، عبداللطيف احمد الشيخ احمد ، عبد اللطيف محمد الملا ، عبدالله محمد بوخضر ، عبدالله ياسين الدباب ، عبدالمحسن احمد الخواجه ، عبدالمحسن منصور العيسى ، عبد رب الامير علي الامير ، عبدالمنعم حسن الشبعان ، علي محمد العمودي ، عيسى عبدالعزيز الصقر ، فؤاد محمد الصبيحة ، فهد صالح الحبياش ، فهد محمد حسين الدباب ، فهد محمد الملحم ، محمد عبدالله العرفج ، محمد ناصر العبدالسلام ، محمد يوسف بوحليقة ، مصطفى عبدالحي العبدالحي ، منصور علي البوحليقة ، منصور محمد الخواجه ، مؤيد ياسين العمار ، ناصر حمد الغريب ، هاني عبدالله المطوع ، ياسين علي الصباغ ، يوسف حسين الحجي ، يوسف طاهر الشوارب ، يوسف عبدالله نصر ، يوسف علي التنم ، يوسف عبدالله السرهيد ، يوسف علي الخواجه ، يوسف محمد العبدالواحد .

مدرسة المراح

سحمي حسن العجمي ، سعد محمد العواد ، صالح حمد العبدالله ، عايض علي العويض ، عبدالله صالح السيف ، عبدالله محمد العواد ، عبدالله محمد علي العواد ، علي سالم الحمد ، علي عيد العرادي ، محمد صالح العوده ، منصور احمد العوده ، محمد سعود العودة .

مدرسة هجر

احمد عبدالله الخضير ، باسم عبدالمحسن المشتولي ، خالد ابراهيم الرميح ، خالد احمد العثمان ، خالد صالح بوعبيد ، خالد سعد المخايطة ، داود سلمان الرويمي ، سامي ابراهيم الهشوم ، سلمان فهد السنين ، سلمان عبدالله العيسى ، صالح ابراهيم النامي ، صالح عايش السلطان ، صالح عبدالوهاب الموسى ، صلاح عبدالرحمن السنين ، طاهر معتوق الجاسم ، عادل عبدالعزيز الجبر ، عبدالرحمن عبدالعزيز الصياح ، عبدالرحمن عيسى الهبوب ، عبداللطيف طاهر بو صالح ، عبدالله سالم بن طواله ، عبدالهادي محمد بوعريش ، عدنان حسين الجاسم ، علي ناصر احمد العليوي ، عمر علي محمد الشويرد ، عيسى ابراهيم الخليف ، فلاح علي البحراني ، محمد ابراهيم البراهيم ، محمد عبدالله العيسى ، محمد عبدالوهاب الهديب ، محمد علي عبدالله المسلم ، محمد علي البوحيم ، محمد فهد الزميني ، مصطفى عيسى الغريب ، وائل احمد منسي ، وليد سعد النغموش ، وليد سعود الخشرم .

مدرسة اليرموك

ابراهيم حسن الرصاصي ، احمد حسن طاهر العامر ، احمد علي الاملعي ، ايوب ناصر النغموش ، باسم احمد الدحيلان ، حسين احمد العوض ، حسين عبدالكريم العامر ، حسين عبدالوهاب الخميس ، خليفة عبدالله السعد ، سامي خالد الرويشد ، سامي عبدالرحمن الحميضان ، سامي عبدالله الطويل ، سعد حسن المعيلي ، سعد عبدالله الداعج ، سمير فهد الدحيلان ، صالح عبدالعزيز الخوفي ، صالح عبداللطيف الضيف ، صالح عثمان العريني ، طه محمد العامر ، عبدالاله عبدالله الهذلول ، عبدالرحمن عبدالله البراهيم ، عبدالرحمن عبدالله الواو ، عبد الستار طاهر العامر ، عبدالعزيز علي الصقر ، عبداللطيف حمد المحسن ، عبداللطيف عبدالرحمن العثمان ، عبدالله اسعد ظاهر ، عبدالله عبدالعزيز الظفر ، عبدالله محمد العامر ، عبدالمحسن عبدالهادي العامر ، عبدالمحسن محمد بوعيسى ، علي حسن شيحه ، علي عبداللطيف الحادي ، عمر عبدالعزيز المعقل ، عمر محمد الهزيم ، فهد خالد الدغيش ، محمد محمد العوضي ، محمد يحيى الزهراني ، مرتضى محمد العوض ، مفرح بليم القحطاني ، مهدي محمد الحماده ، موفق محمود محمود ، نبيل احمد المسعود ، نور السيد حسن الحسين ، هزاع سعد الهزاع ، هشام فاروق عيد ، هلال راضي الهلال ، يوسف علي سعد الجيزان ، يوسف محمد بوحيمد ، يوسف محمد النجدي .

الجفر الليلية

عبدالله مبارك البوعلي ، ناصر حسن ال الحميد .

سعد الليلية

ناصر عبدالله البراهيم .

العيون الليلية

عمر حمد العمر ، فهد مبارك الخالد ، يوسف محمد المديني .

الهفوف الليلية

احمد عبدالله الخلف ، احمد السيد علي الهاشم ، احمد محمد الشهيب ، تركي احمد التركي ، حبيب ناصر بوعلي ، حجي جواد الموسى ، حسن يوسف مصلح احمد ، سعيد عبداللطيف القرين ، عادل علي بن ناس ، عبدالعزيز ابراهيم المبرزي ، عبدالعزيز عبدالحي العبدالحي ، عبدالله صالح حماد ، عبدالله فهد الحرشان ، عبدالله مقبل القرني ، عبدالمحسن محمد بوهيد ، محمد حسن الجوف ، محمد حسن السليمان ، محمد زيد الدوسري .

المتوسطة الحديثة

احمد مهدي الرمضان ، اموري معتوق بوكنان ، توفيق باقر الشواف ، توفيق حسن الاشقر ، حسن السيد سلمان الحاجي ، حسن عبدالله القطان ، حسن عبدالله الليلي ، حسن محمد البقشي ، حسين سلمان بوحليقة ، حسين علي الكويتي ، راتب حسن علام ، راضي طاهر الشيخ ، سامي حسن السليمان ، سامي موسى القطان ، سعود عبدالعزيز السليم ، صلاح حبيب القطان ، طلال حبيب بوخمسين ، عبدالجليل عبدالله الحميدي ، عبدالحميد حبيب القطان ، عبدالحميد عبدالله الوايل ، عبدالمحسن علي الرمضان ، عبدالمحسن محمد موسى السليمان ، عبدالقادر موسى البلادي ، عبدالكريم محمد السليمان ، عبداللطيف احمد الموسى ، عبدالمنعم جعفر الحميدي ، عبدالواحد عبدالوهاب الخرس ، عبدالهادي حسين الشواف ، عبد رب الرسول العلوي ، عدنان عبدالله الخميس ، عماد حسن بوخمسين ، علي احمد الحاجي احمد ، علي احمد ابخلان ، علي احمد العبدالجبار ، علي جعفر بن الشيخ ، علي حسين البحراني ، علي حسين الحسن ، علي عبدالله العيسى ، علي عبدالوهاب الشبيب ، علي يوسف الدهنين ، عيسى علي التنم ، عيسى علي العواد ، فايز علي المضحي ، فهمي عبدالله الخرس ، كاظم علي الخليفة ، كمال احمد الهلال ، كمال راضي الامير ، محمد احمد الوايل ، محمد حسين البقشي ، محمد عبدالله العيسى ، واصل السيد محمد النحوي .

منازل نظام سنة واحدة

احمد عبدالله احمد الملكي ، حسين باقر عبدالله القطان ، عامر سالم عمير الدوسري .

منازل نظام ٣ سنوات

لم ينجح احد

طلبة محولون من الدمام

ازهر علي احمد الحجاج ، جلال حسن علي احمد الحجاج ، حاتم محمد راجح حتو ، محمد حسن علي الثواب .

اعلان

تعلن بلدية عنك وتوابعها عن فقدان لوحة سيارة رقم ٧٠٠٢٩٠٨ فعلى من يجدها تسليمها للبلدية او لاي مرور والبلدية تحذر من استعمالها وتخلي مسئوليتها بهذا الاعلان . فعلى من يجدها تسليمها لبلدية عنك او لاي اقرب ادارة مرور مع الشكر والله الموفق . (٥١/٢١٦٩)

اعلان

تعلن مؤسسة عبدالرحمن المحمد الرسيني عن تغيب مكفولها العامل محمد اقبال خان شير احمد باكستاني الجنسية يحمل جواز السفر رقم ٩٦٢٧١ AG صادر من كراتشي والمؤسسة تحذر كل من يتعامل معه او يتستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بالمؤسسة ت : ٥١٢٤ بريده او اقرب مركز للشرطة . (١٢/٩٤٣٦)

إعلان

يعلن محمد حسن صالح يمني الجنسية عن فقد جواز السفر رقم ١٣٩٦٣٠٣ والصادر من صنعاء بتاريخ ١٩/٢/١٩٨١م ويرجو ممن يعثر عليه تسليمه لجوازات الدمام او الاتصال بتليفون رقم ٨٣٤٣١٦٥ مكتب ـ ٨٥٠١٢٤٠ منزل . (٥١/٣١٢٨)

اعلان

يعلن المزارع عبدالله عايض نهار الحربي ـ بطراق بالقصيم عن هروب مكفوله العامل محمد اصغر محمد رشيد باكستاني الجنسية يحمل اقامة رقم ١٤٥١ بتاريخ ٤/٣/١٤٠١هـ والمزارع يحذر من التعامل معه او التستر عليه ويرجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة . (١٢/٢١٧١)

اعلان هروب عامل

تعلن مؤسسة عبدالله راشد الدوسري بالخبر عن هروب مكفولها العامل نزير حسين فروز دين باكستاني الجنسية والذي يحمل جواز سفر رقم ٨٩٥٦١٩ بتاريخ ٩/٢/١٩٧٩م .

والمؤسسة تحذر من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يتعرف عليه الاتصال باقرب مركز للشرطة او المؤسسة على هاتف رقم ٨٦٤٥٩١٣ ـ ٨٦٤٧٤٥٩ .

(٥١/٢١٧٠)

اعلان

تعلن مؤسسة صادق التجارية عن ان مكفولها سوشارت فيزت ونجسا تايلندي الجنسية قد منح تاشيرة خروج وعودة بتاريخ ٤/٥/١٩٨١م ولمدة شهر واحد . وانه حتى تاريخ نشر هذا الاعلان لم يلتحق بمقر عمله .

لذا فان المؤسسة تحذر من التعامل معه او التستر عليه وكل من يعرف عنه شيئا الرجاء الاتصال بالمؤسسة على تليفون ٨٣٢٧٦٣٩ ـ ٨٦٤٧٩٨٥ مع الشكر . (٥١/٣١٥٨)

اعلان



تعلن المؤسسة الشرقية للتجارة والتعهدات عن انهاء خدمات مكفولها السائق محمود احمد محمد الكلاوي مصري الجنسية الذي سيغادر المملكة نهائيا بتاريخ السبت ٤ يوليو ١٩٨١ . فعلى كل من له حقوق لدى المذكور مراجعة المؤسسة خلال ثلاثة ايام من تاريخه ولا تعتبر المؤسسة مسئولة عمن يراجعها بعد هذا التاريخ تليفون رقم ٨٦٤١٥٦١ . (٥١/٢١٤٩)

اعلان

تعلن مؤسسة الحميدي خليف الشمري للتجارة والمقاولات بالثقبة بان من له اية حقوق على المؤسسة مراجعة شرطة الثقبة خلال مدة شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والمؤسسة غير مسئولة عن اي احد لا يتقدم خلال هذا الشهر مصحوبا بمستندات تثبت حقه .. والله الموفق . (٥١/٣٠٢٥)



"اشتر قطع غيار تويوتا الأصلية، فهي مثلي ... فريدة من نوعها"

للمحافظة على دقة أداء سيارتك تويوتا ما عليك الا بقطع غيار تويوتا الاصلية، فهي مصنوعة وفقا لمواصفات تويوتا الصارمة، كما انها مكفولة ضد العيوب. فلا تنخدع بقطع الغيار المقلدة (حتى وان كان غلافها الخارجي مماثلاً لغلاف القطع الاصلية) لانها ليست مكفولة، ولان نوعية القطع الاصلية تفوقها بكثير. اطلب اذاً قطع غيار تويوتا الاصلية من الموزعين الذين يعرضون اللافتة الرسمية ولا ترضى عنها بديلاً، فما من قطع هناك تنافسها في الجودة ولا في القدرة على ابقاء سيارتك تويوتا في احسن حالات الاداء.

تويوتا

قطع غيار أصلية

لاطالة عمر سيارتك

الموزعون الوحيدون في المملكة العربية السعودية عبداللطيف جميل



صفحات .. من أرشيف المرأة في الخليج والجزيرة العربية

استيراد العمالة .. استمرار لتأخر دخول المرأة إلى قوة العمل

البحرين ـ مكتب اليوم ـ قسم الدراسات :

●● لا شك ان الجدل الذي يثيره موضوع مشاركة المراة في ميادين المجتمع ، يكتسب حيوية لقطاعات عديدة في مجتمع الجزيرة والخليج .. ولكننا على ثقة بأن الموضوع يتجاوز هذا الاطار .. بالنسبة للمراة .. حيث يكون تناولها لموضوعاتها اكثر حماساً واحياناً اكثر قوة .

الدكتورة انعام سيد عبدالجواد تقدمت للمؤتمر الاقليمي الثاني في الكويت ببحث تناولت فيه « العوامل البنائية المحددة للمشاركة الاجتماعية للمراة الخليجية » . والدكتورة انعام عبدالجواد خبيرة بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية .. بجمهورية مصر العربية ، وتعمل حالياً بوزارة الشئون الاجتماعية والعمل في الكويت .

وقد انحازت الدكتورة انعام بشكل متماسك وقوي الى جانب المراة الخليجية حيث حرصت على الكشف عن الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والحقوقية التي ترتبط بشئون المراة في الخليج والجزيرة العربية . واعتبرت تطور واقع المراة مرتبط شرطياً بتطور الكيان الاقتصادي والاجتماعي نحو شكل ارقى في العلاقات الانتاجية القائمة .

تنطلق الدكتورة انعام عبدالجواد في بحثها من الواقع الاقتصادي لتدخل نحو الواقع الاجتماعي دون وضع الفواصل بين المسألتين .. وتتعرض للمسات العامة التي يتشكل من خلال مجتمع الجزيرة العربية والخليج .. فتقول : يشير واقع التنمية الاجتماعية والاقتصادية الى اهمية المورد البشري ـ في المجتمع الخليجي ـ كعنصر اساسي في هذه العملية ، بل انه يعد محور التنمية وسيلة وهدفاً . وترى الدكتورة انعام ان المراة العربية في المجتمع الخليجي تشكل نصف المجتمع تقريباً . ويشير التراث المتعلق بالأسرة وبالتنمية الى اهمية ادوارها خاصة اذا اتيحت لها مشاركة اجتماعية بالمعنى الشامل للكلمة . فالمجتمعات الخليجية في معظمها تتجه بطريق او بآخر نحو التنمية الاجتماعية والاقتصادية .

واذا كانت المجتمعات الخليجية المعاصرة قد حظيت في بداية النصف الثاني لهذا القرن بثروة كبيرة من الموارد النفطية وبعوائدها المالية ، واذا كانت أيضا قد عملت على احداث بعض التغييرات تمثلت في توفير كثير من الخدمات وتوزيع الثروة ، فان معظم السياسات كانت خدمية واستهلاكية اكثر منها انتاجية مما ترتب عليه وجود انسان مستهلك اكثر منه منتج .

لما كانت المجتمعات الخليجية ذات توجهات استهلاكية تعتمد على الاستيراد من الخارج فهذا يعني محدودية الانتاج ، وبالتالي محدودية فرص العمل المتاحة للمواطنين ، في الوقت الذي يبدو التناقض فيه في حاجة هذه المجتمعات الى استيراد عمالة من الخارج رغم سوء التوظيف ، والتشغيل في بعض الاحيان ، ومعنى محدودية فرص العمل ان المتاح من هذا المحدود يكون مجالا للمنافسة بين الرجال والنساء تنتهي بسطوة الرجال على معظم هذه الفرص ، وبالتالي

الدكتورة انعام : التنشئة الاجتماعية شكلت سداً في طريق المرأة

حرمان المراة من ممارسة العمل . وتدلك البيانات على ذلك .. حيث تشير الى ان نسبة الاناث المشتغلات الى قوة العمل في الكويت وصلت الى ١١,٦ بالمائة ، وان نسبة المشتغلات الى اجمالي الاناث وصلت الى ٧,٨٪ في سنة ١٩٧٥ ، وفي البحرين وصلت نسبة قوة العمل من الاناث الى قوة العمل في المجتمع ٥ بالمائة . وتمثل هذه النسبة ٣,٣٪ من نسبة الاناث في المجتمع في سنة ١٩٧١م . وفي السعودية تصل نسبة قوة العمل من الاناث الى قوة العمل ٤,٧٪ ، وتمثل هذه النسبة ٣٪ من نسبة الاناث في المجتمع سنة ١٩٧٥م .

هذا بجانب ان فرص عمالة النساء ليست محدودة كمياً فقط بل هي متباينة بتباين انواع المهن وانماطها من حيث كونها مهن خدمية او مهن منتجة . حيث يستحوذ قطاع الخدمات الاجتماعية على معظم قوة العمل النسائية في دول الخليج .. في الامارات العربية بلغت نسبة من تعملن في هذا القطاع ٧٦,٨ بالمائة مقابل ٢٧,٦ بالمائة لدى الذكور في سنة ١٩٧٥ ، وفي البحرين بلغت نسبة من تعملن في هذا القطاع ٨٤,١ بالمائة مقابل ٢٧,٤ بالمائة سنة ١٩٧١م للذكور .

وتستنتج الدكتورة انعام عبدالجواد من ظاهرة غلبة عمالة المراة في قطاع الخدمات بعض الملاحظات توجزها على النحو التالي :

● انها تشير الى اتجاه المجتمع الخليجي نحو الاستهلاك والخدمات اكثر من الانتاج .

● ان الفرق بين العمل الخدمي والعمل المنتج فرقاً في كم وكيف الخبرة المتاحة أمام المراة والتي تؤثر في قدرتها ومواهبها وبالتالي في تنمية شخصيتها .

● ان العمل بالخدمات قد يؤثر على التفاعلات بين النساء تأثيراً قد لا يحول دون انضاج وعيهن النوعي فحسب بل أيضا وعيهن العام بالقضايا المجتمعية .

□ المراة .. بطالة اجبارية :

نظراً لاعتماد هذه الدول على الاستيراد في سد حاجاتها فانها تضطر الى الاستيراد حتى في العمالة ، في الوقت الذي توجد فيه نصف طاقة المجتمع معطلة .

وتقول الدكتورة انعام ان المهم في أمر استيراد العمالة ليس تسيير الأمور وادارة المؤسسات والدواوين فقط إلا انه يترتب على هذا الاستسهال من جانب اخر ، تأخر التفكير في اعداد العمالة المحلية ، ذكوراً واناثاً للوفاء بالحاجات الأساسية للمجتمع .. بعبارة اخرى يعني استمرار اتجاه استيراد العمالة استمراراً لتأخر دخول المراة الى قوة العمل بشكل فعال .

وترى الدكتورة انعام ان النمط الانتاجي للدول الخليجية قد اثر أيضا في مشاركة المراة في التعليم . انطلاقاً من ان التعليم ظل للنظام الاجتماعي الاقتصادي وانه يتأثر بانماط المهن الشائعة فيه ، وقيم التفضيل المهني ، ولما كانت مهنة التجارة وما يصاحبها من مهن معاونة هي السائدة ، ونظرا لعدم وجود تكافؤ في الفرص بين الرجل والمراة : فان الرجل يفوز دائماً بها وهذا من شأنه أن يؤثر في سياسات التعليم والتدريب حيث توصد كثيراً من الفرص أمام النساء للتعليم الذي يهيئن لهذه المهن . كما ان تخلف الفن الانتاجي في الدول الخليجية الناتج من اعتماده على التجارة وليس على العمل المنتج يؤدي الى تخلف النظرة الى الانسان الخليجي ، وما يصاحب ذلك من وعي محدود بقدراته وخاصة المراة الخليجية . هذا بجانب محدوديه الفرص المتاحة لها في التعليم . فبمقارنة فرصها بفرص الذكور خاصة في التعليم المهني والعلمي نجدها قليلة ، ويرجع البعض ذلك الى تفضيل الآباء لادراج بناتهن في التعليم العام بدلا من التدريب على عمل متخصص . وتصور المواد التي تقدم للفتيات في اطار انثوي « الخياطة والتدبير المنزلي » مع وجود فوارق في نوعية التعليم والمقررات التي تدرس للأولاد وبالطبع الأولى تدعم من وضع الأنثى من حيث تدعيم دورها كأم وكزوجة وربة بيت . ففي السعودية مثلا يلاحظ ان للفتيات نظاماً تربوياً منفصلا . وفي البحرين يميز النظام التعليمي بين الطلبة على اساس الجنس . فالطالبات كن محرومات من التعليم الصناعي والديني ولم يسمح لهن بالانضمام الى برامج التدريب التجاري إلا في سنة ١٩٧٠م .

□ المراة الموؤدة سياسياً :

واذا كانت مشاركة المراة في العمل وفي التعليم قد تأثرت بالنمط الانتاجي للمجتمعات الخليجية وجعلتها محدودة فان مشاركتها سواء بادوار رسمية او غير رسمية كالمشاركة السياسية مثلا تأثرت ايضاً بهذا النمط الانتاجي وبالواقع الخليجي مما جعلتها محدودة بل قد لانغالي اذا قلنا انها معدومة ، فمن تحليل التجربة الديمقراطية على امتداد ساحة الخليج ومن بعض التجارب ،

ان المراة لم تبدأ بممارسة حقوقها السياسية كالانتخاب وحق الترشيح . فبالرغم من ان الدستور الكويتي قد كفل للمراة حقها السياسي حيث نص على مبدأ سيادة الأمة والمساواة وان المساواة تعني الرجل والمراة ، إلا أن قانون الانتخابات تجاهل هذا الحق .

وترى الدكتورة انعام انه ادى التبلور النسبي للطبقات الاجتماعية داخل المجتمعات الخليجية وما يرتبط بهذه الطبقات من قيم تؤثر في اوضاع الناس ان تفاوتت اوضاع المراة الخليجية من طبقة الى اخرى .. وغياب المراة عن ساحة الخبرة والممارسة على امتداد العصور الماضية وبقاء الرجل دائما صاحب الامتيازات سواء كانت اقتصادية أو اجتماعية او ثقافية . والتي توارثتها بدءاً من عملية التنشئة الاجتماعية في الأسرة وحيث الفوارق في تربية الأولاد عن البنات وحيث يعطى للولد الاهتمام الأكبر في التربية بل انه من النادر أن تكون البنت مركز الاهتمام الأول في العائلة اذا كان لها أشقاء .

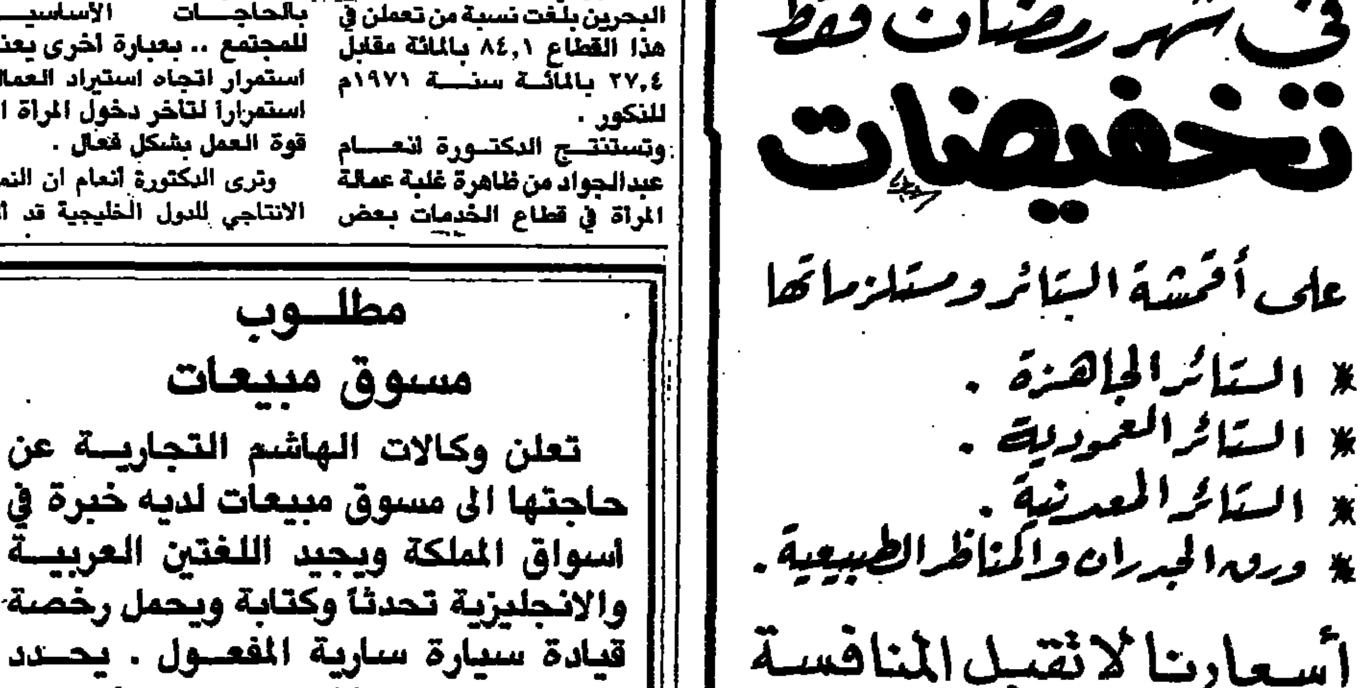
وترى الدكتورة انعام عبدالجواد ان التنشئة الاجتماعية في المجتمعات الخليجية شكلت سداً يقف في طريق طموح المراة ، بل ان هذه التنشئة قد شوهت صورة المراة .. وفي صدد اخر تقول .. استناداً الى ان القوانين نتاج للواقع الاجتماعي وما يسوده من علاقات انتاجية فقد تأثرت القوانين التي تحدد حقوق وواجبات المراة الخليجية بطبيعة هذه العلاقات ، ولما كانت العلاقات السائدة في المجتمع الخليجي علاقات تبعية كما سبق واشير فقد اتت هذه القوانين مكرسة لهذه التبعية ومدعمة لها ويبدو ذلك من خلال القوانين التي تؤكد على تبعية المراة للرجل ـ لصاحب العمل خارج المنزل ـ وللزوج او الأب داخل المنزل ، كما ان المراة لا تتساوى مع الرجل في بعض البلدان الخليجية في الحقوق ، ففي الامارات لا يوجد حتى الآن تشريع ينظم عمل النساء .. اما قانون العمل في قطر فلا يذكر تحديداً للمراة وان كان لها في قطر حق العمل في القطاع العام .

□ بين الزواج والطلاق :

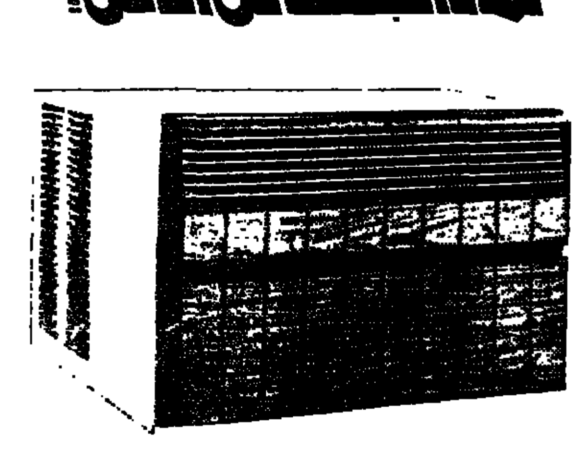
ولما كانت المراة الخليجية تعتمد اقتصادياً على الرجل فقد أدى هذا الى زيادة التعدد مع سهولة الطلاق . حيث يعد هذا دافعاً للزواج بأخرى والطلاق وقت ما يشاء . وتدلك البيانات على ذلك إذ بلغت نسبة الأزواج المتزوجين بزوجتين في الكويت سنة ١٩٦٥ ، ٦,٢٪ . وارتفعت هذه النسبة الى ١٠,٦٪ سنة ١٩٧٥ ، كما تشير بيانات تعداد ١٩٧٥ الى أن عدد المواطنين المتزوجين من مواطنات فقط ٦٧٧٣٦ وعدد زوجاتهم ٧٤٨٦٩ أي بمعدل ١١١ زوجة لكل ١٠٠ زوج ، أما المواطنين الذين يجمعون بين الزواج من مواطنات وأجنبيات فعددهم ٧٢٤ وعدد زوجاتهم ١٦٩٣ زوجة منهن ٨٠٤ كويتية و٨٨٩ أجنبية .

كما تشكل ظاهرة الطلاق خطورة كبيرة في المجتمعات الخليجية ففي الكويت كانت عدد شهادات الطلاق خلال عام ١٩٦٧ « ٦٤٩ » حالة . ارتفع هذا العدد ليصل الى ١٢٩٥ حالة سنة ١٩٧٥ .. وهذا يوضح حجم هذه المشكلة وانعكاساتها على المراة والأسرة .

وتختتم الدكتورة انعام حديثها قائلة : مجمل القول انه اذا قصد فعلا احداث تغييرات في اوضاع النساء ومشاركتهن في البلدان الخليجية فانه لا بد من احداث تغييرات اجتماعية اقتصادية في هذه البلدان تتيح للمراة مزيداً من المشاركة ، وهذا لا يأتي إلا من خلال إزالة كل هذه المعوقات البنائية التي تحول دون اي تقدم ودون تعبير المراة عن امكانياتها وقدراتها كانسان منتج . فازالة هذه المعوقات تعتبر شرطاً ضرورياً لاحداث التنمية ذلك لأنه مادام المجتمع الخليجي يقدم على هذا النمط الاستهلاكي فالأمور اذن ستظل مرهونة بتنمية حقيقية تضع الانسان الخليجي في الاعتبار رجلا كان أو امرأة .









حسن الباذر

التزامن بين الحداثة والتوصيل

الحياة بمعناها اللاميتافيزيقي حركة ديناميكية حتمية خاصيتها الاساسية الامتداد البعدي من خلال الواقع المشاهد والمحسوس والمعاش ـ اي ـ انها عملية تجاوز مرحلي يتواصل فيها الماضي بالحاضر بالمستقبل على اساس من « صراع التحدي » ومن هنا تفرض حركة الحياة هذه على الانسان برمجة انواع مختلفة من السلوك مؤطرة بمنهجية « ديالكتيكية » صحيحة محتوية للذاتية والموضوعية ذات رؤيا واضحة وقالبية قابلة للتشكل والتجديد سواء كان ذالك الانسان مبدعا او متلقيا وتعتبر تلك البرمجة المنهجية مقدمة لازمة لتفاعله الاجتماعي المتزامن مع صيرورته التطورية حيث يصيب النسيج العام نوع من التمزق القيمي الفرضي فتعلق بعض الجزئيات المنفصلة للمعطيات الجديدة ولتلتحم بها بعد مرور فترة زمنية من التموج فالنضوج ثم التفاعل وتندثر الجزئيات الاخرى وتتلاشى لعدم قدرتها على المعاصرة والانسجام مع البدائل القيمية من جهة ولتعزونها التقوقعي الاحادي حيث « الغربة » شكلا ومضمونا من جهة اخرى .

لذا فالحداثة نتيجة طبيعية لايجابية الحياة وتفاعل المبدع والمتلقي مع تلك الايجابية المطلعة والايمان كل من القطبين المتجاذبين للقدرة على التفكير والتصعيد من عمارسة هذه الفعالية الانسانية وتعميقها وتكثيفها عن طريق مشاركتهم الجادة في قضايا المجتمع والحياة والمصير فتتسم تلك الفعالية بالشمولية والجماعية والزمانية والمغايرة والاستحداث المضموني بالدرجة الاولى وحيث ان « ابدنا المحلي » من ادب الحياة واسقاط ضوئي في حزمة الادب العالمي والتوجه العام لذا فتجاوبه مع صدى الحداثة امر طبيعي فرضته حتمية التطور الشامل .

فرضية الحداثة تلك تفرض على المبدع والمتلقي الالتقاء والتواصل المتنوع لجعل هذه الحداثة ذات قيمة وفعالية ممتعة .

والتواصل المقصود هنا هو التواصل المتزامن من حيث الفكر المطروح على الساحة والموجه توجيها اراديا مدروسا ذلك الفكر الذي يجب ان ينطلق من قناعات جمعية واضحة الرؤية والمنطلق والمسيرة حتى تتبلور تلك الاراء والاتجاهات والتوجهات الى ما يشبه الفكر العام والنظريات الشبه فائدة التطبيق .

ومن جهة اخرى يجب ان يتزامن الفكر المطروح مع الاداة الموصلة والمختارة من قبل شخوص المستوعبين لذلك الفكر .

الاداة تلك يجب ان تسير من منطلق التحديث بما يتناسب مع مسار الخطين المتوازيين حتى يتسنى للفكر الامتداد البعدي وضمان رحلة التواصل البعيدة المدى مجنبين اجيالنا المثقفة مزالق الانقطاع التاريخي الثقافي « الحضاري » .

انما ما نريد ان نقوله باختصار شديد هو حتمية الانطلاق من رؤيا تحديثية واضحة متزامنة الفكر والاداة مامونة الانقطاع الذي يسلب الاجيال القدرة على الاستمرار من منطلق القاعدة .

شعر

مداخل أخرى إلى الحزن والواقع



هذا الوجع المتشكل
في الرؤيا ..
الوافد بين الحالة
والاخرى ..
يتهجن من الوريد .. ماذا يريد ؟
يسلب من حنجرتي
بدء الحروف ،
ولون اللغات ..
يسرق طفولة وجهي
وشكل الزغاريد من فمي
وطبيعة الكلمات ..
هـذا الوجـع ..
الراحل في زمن الوجد
ومداخل الاحـزان ..
المعتمرة من خاصرتي
وجـرح الاوطـان
المنتبة في دمي
الاف الاجيـال
العابرة في مسالك
المـراحل
مسلوبة الخيار ..
هـذا الحـزن
المتنامـي مـن ؟
النابت في جـذر
الحلـم
وهمـوم (..)
المنفي في براءة
الفقـراء
الموروث بين تفرد
الواقع والدماء ..
هذا الحزن النازف
من عذاب الحرف
واحتواء الكتابة ..
الواصل من جسد
المـوت
وروافد الكابة ..
هـذا الحـزن
المستتـر الوجـه

المرتدي وجه القدر
متـى يغادرهـا
مدائـن الرغبـة
وانكسارات الضجر ؟
متـى يغادرهـا
عيـون الجميلـة
النافرة في شريانها
انتماءات القبيلة .. ؟
متـى يغادرهـا
قسمـات الازقـة
وذات اطفالنـا
واليتامـى ..
(..) العناصـر
وتحولات الفصول .. ؟
هذا الحزن فينا
مـن يكـون ؟
الاتـي مـن (..)
الموبوء بتهيؤ الفضيلة ..
المتماثلة في عقل الأيام
والمشطـورة
من القلب الى القلب
مـن يترجـم
هـذا الحـزن
المستنقـر في كتاب
الزيـف ..
وهمـوم (..)
من يقـرأ
جـراح « اباذر »
المتهالـك
بين السيف والفقر ..
المخباة في عباءتـه
وطـن البائسين
ومباء الفجـر ..
من يستاصل المواجع
من خريطة الاشياء ؟
سواك اباذر ..
القادم من الحقيقة
الـى الحقيقـة ..

عبدالحميد احمد



كان اخر ثقاب في علبة الكبريت ، اشعلت به السيكارة ، وابقيته بين اصابعي . اقتربت مني لكنها ظلت صامتة . هذا لقاء يحمل الرقم ..

الاضواء خافتة والليل في الخارج يمارس الهدوء والحلم ، هل ستظل صامتة ؟ وهل تتوقعني ان اقول اشياء اضافة لما سبق وقلته ؟ لم يبق بديلا لهذا الصمت ولتلك الثرثرة التي استغرقتنا في اللقاءات السابقة غير الحركة .

فجاة جاء صوتها متناسقا مع السكون :

ـ اتذكر اول يوم التقينا فيه ؟

يا للحماقة ! أوظنت ان شحوب الغرفة واغراقها في هذا النور المنطفيء شيء مثير للذكرى والاحلام ؟ اليس ذلك سببا يثير لديها امورا اخرى .. وافكارا اخرى .. واحلاما اخرى !

كررت سؤالها . مؤكدة انها تريد سحبي الى دائرة اهتمامها وطموحاتها . صوتها هذه المرة جاء متسكعا يتسول اجابة ما . داهمتني رغبة في الضحك هل اقول لها ان لقاءنا لم يكن حلما ، بل كان امرا مضحكا و .. مشوها ؟ اجبت

ـ التقينا مثلما تلتقي قطعة خشب اخرى وسط الماء .

راحت تحملق في الدخان المتطاير تارة وفي بقايا الرماد في المنفضة تارة اخرى وتحرك يديها بعصبية تحاول اخفاءها .. كان يجب ان تتوقع الاجابة .

لقاؤنا كان في عرس ما . فقد وجدت ان وجهها العذب يحرك في نفسي اشياء ليست للبوح . تبادلنا الابتسام سرقة وارقام الهواتف كاللصوص ، وارتبطنا بحب .

شباك الغرفة يسرب اطياف الضوء المتسلل الى الداخل . حين التفت اليها كان شعرها يغطي احد



جوانب وجهها بينما كانت عينها التي امكنني رؤيتها تغرق في تساؤل مرير . هل هو الوقت المناسب للتساؤل ؟ كل لقاءاتنا كانت محط تساؤل وحيرة وتردد وحديث لا يقدم ولا يؤخر .

استطعت ان اري الوردة التي كنت زرعتها واثبتها في أص بجوار الشباك اول معرفتي بها ، قطرات الندى تلمع فوق اوراقها البيضاء . انتبهت الى ان عود الثقاب ما زال بين اصابعي ، فكسرته واطفات السيكارة بينما وقعت في تساؤل انا ايضا : هل يملك الندى الا السقوط فوق الورد عند بدايات الفجر ؟ وكان التساؤل مبررا .

صمتها لم يعد محتملا . وحديثها لم يعد جديدا . وفعلها امل يراود قلبي . كنت اصرخ فيها لأبدد حالة الجمود المتخلفة . لكنها ، وكأنما احست بمجيء الغضب العارم قالت همسا يقرب الى البكاء .

ـ كنت احسب انك ستقول ان لقاءنا كان حلوا .. فاذا بنا اخشاب !

ـ كان حلوا ولم يزل . لماذا الاصرار على ابقاء الحالة الواحدة ؟

هل تعلم ان الظمآن يجد الماء عذبا فلما يشرب قطرة منه يجده اكثر عذوبة ؟

الليل يوشك ان ينتهي والنتيجة تقبع في بطن الغيب ، فلاشعل سيكارة اخرى .

علبة الكبريت خالية ، تذكرت الولاعة التي اهدتنيها مرة . لم يكن بها غاز ، ملأتها فاشعلت بها السيكارة .

ـ انظري !

لما رأت الولاعة التي احتفظت بها طويلا ، لمعت عيناها ببريق شهي . وتوارى خلف شفتيها طيف ابتسامة مغرية . اردفت

ـ حتى تصدقيق انني كما كنت .

وداعة ساهمة تكسو وجهها ، وشعرت ان وجهي يرغب في الالتصاق بوجهها .

كيف يمكن ان تمتليء بالغاز او بالاحلام فتشتعل ؟ حالة الانطفاء المزمن ، اليس من نهاية لها ؟ الوردة عند الشباك لا تزال تفتح مسامها لاستقبال حبات الندى .

سالت ، ولم يكن سؤالها جديدا :

ـ مادمت كذلك ، فلماذا .. ؟ ولم تواصل .

هممت ان اقول لها ان الولاعة لا تشتعل وهي فارغة من الغاز ، لكني سالتها :

ـ هل نحن مهيأين حقا ؟

صمتت .. فرقعت اصابعها وسالت كانها غاضبة :

ـ الا تحبني ؟

ـ اتذكرين كم مرة سالت ذلك .. وكم عدد المرات التي اجبت فيها بنعم ؟

لقاؤنا الغريب لم يتح لها ان تتفهم ان ليس يعشق الانسان الا لانه يعشق . كم مرة بحت بشوقي لها ، واني الان لست الا في محاولة تاكيد ذلك . ثم :

ـ الا يشتعل فيك الحنين الي ؟

كيف وصلها السؤال . لست ادري ، لكنها انفعلت ببرود حين انسحبت الى الوراء وعلى جبينها التمعت انوار الصباح الأولى .

ـ ماذا سيقول الناس ان حدث ذلك ؟

قالت ذلك مرارا ، وبدا لي لحظتها ان جملة من نوع ان الحب اقوى من الناس لا تغير موقفا قديما عاشت عليه .

حين اطلت الشمس ، كانت قطرات الندى تسطع فوق سطح الوردة ، ورغم ذلك قررت ان اقول لها تلك الجملة .

نهضت دون ان تقول كلمة واحدة وخطت باتجاه الباب وقبل ان تخرج كانت كلماتي تصلها .

ـ الحب اقوى .. وانت لست عود ثقاب !

لكنها اغلقت الباب خلفها دون ان تلتفت .

في هدوء تام رحت اشعل الولاعة مرة بعد مرة حتى لم تعد قابلة للاشتعال .

نقطة على ...

تجديد ـ نقض العـ...

بقلم ـ مد...

مهما قيل . ومهما كتب .. فانه لا يمكننا الغاء ذلك التيار الحضاري الذي يتدخل في كل أمور حياتنا الصغيرة ـ والكبيرة ، فيصلحها ، او يصوغها صياغة جديدة او يقلبها رأسا عى عقب .. .

انه مد جديد يختلف عن كل تلك التيارات التي اجتاحت الانسان العربي في فترات متباعدة على مدار التاريخ .. وتكمن الأهمية في هذا المد الجديد في ذلك التعاضد المستمر ، والمتلاحم بين (العلم ـ والتكنولوجيا) اي بين الفكر كايديولوجية لها وسائلها ـ وانماطها في التكوين الثقافي والفكري لامة من الامم ـ وبين احالته الى واقع عملي ـ وتطبيق فعلي لرموز الفكر المراد تطبيقه .. والتي تشكل الالة ، والتقنيات ، والتكنولوجيا ، والتفسيرات العلمية لمجمل الشواهد ـ والظواهر ، واظهار النتائج وفقا لمخطط مكتمل يرجع الأشياء الى اصولها الطبيعية .. بعيدا عن تعليقها بالنظريات الخيالية واللاواعية .. في اطارها العام تشكل امثلة لتطابق الفكر مع الواقع ..

وحري بنا .. ونحن نسعى جاهدين لبلوغ اقصى درجات الرقي ـ والتقدم ان نفهم اولا ان مثل هذا التحالف الوثيق هو الاسس النظري لقوة الانسان العربي .. وضمان لاستمرار بقائه ـ وتطوره ..

ان هذه الاراء لا تعدو ان تكون لبنة من القاعدة العريضة التي تشكل البناء الجديد للانسان المعاصر .. وتخرجه من دائرة الالفاظ ، والتعبيرات المدائحية التي حملها الماضي الينا ، والتي اصبحت تجبرنا على ان ندفع ثمنا باهظا ومستمرا لذلك السحر الخفي الذي تملكنا .. بدلا من ان تتوجه تلك القدرات الى قنوات اكثر خصبا ـ ونماء كمشاريع التنمية الزراعية ، او التنمية التربوية ، او الاقتصادية .. الخ .

* * *

يجب ان نسلم ايضا اننا لسنا الوحيدون في العالم .. امام هذه الموجة من التناقضات .. ان من واجبنا ان لا ننساق وراء ذلك القول والذي يؤكد على رفض كل شيء يأتي من الخارج ، وانه في الأساس موجة لضرب عقيدتنا ، وفكرنا ، وقيمنا ، وتراثنا .. انه راي بدائي فيما يبدو ـ والدليل اننا عجزنا عن اتمام القوقعة والتي وضعنا انفسنا داخلها لفترة زمنية غير قصيرة .. فالسيارة ، والطائرة ، وناطحات السحاب ، والحاسبات الالية .. هي جزء لا يتجزأ من ذلك القادم الينا .. ومن المهم هنا ان نضع المسالة في اطارها العقلاني .. فالطائرة ليست ضربا من صنع الخيال .. انها تكوين معقد لألوف التصميمات ، والمخططات ، والقياسات ، الدقيقة ، والتجارب المضنية ..

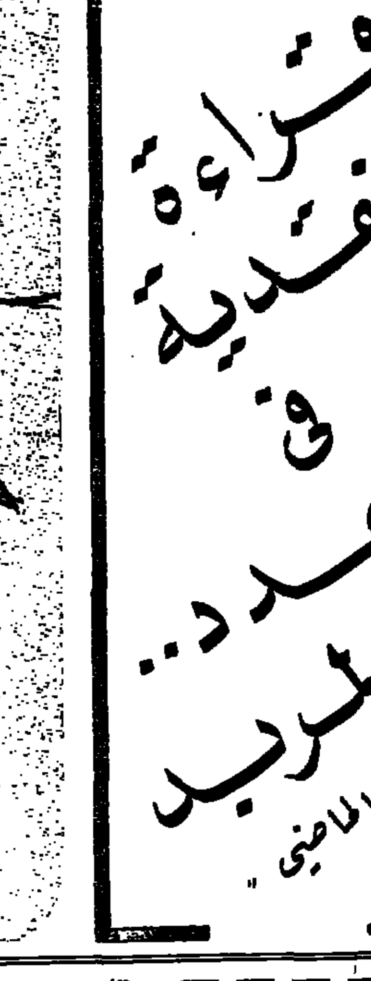
ولكي لا اطيل في السرد...

فاني أؤكد هنا على ان مظاهر واشكال حضارية قد بدأ تخترق القوقعة .. فتحيل الـ... المضاد لما هو جديد . الى حطـ... بائد ..

اننا منذ زمن في مواجـ... صريحة مع العلم : الا... التي تغير العالم ، وتكـ... طاقات ـ وتسهيـ... جديدة .. انها اتحدى وشـ... الانسان في دأبه المستـ... لاخضاع قوانين الطبيعـ... ورموزها المعقـ... لحاجاته ، ومطالبه الملحة . والعلم امام هذا .. لا يفـ... في الفرد الماضـ... مكتمـ... بقنواتـه ، ولجهوتـ... ودرجاته الرياضيـ... المتشابكة .. انه يـ... (بالتفكير المنظم) .. الـ... على مبادىء وليس يمكـ... يشارك الفرد في نموهـ... والاستفادة من مستقبلـ... المضمون .. وبالتـ... العلم يبدأ في شق طريـ... النظري .. وارسـ... جديدة حية في التطـ... الامور ، وفي اسلوب التـ... معها ، ومعالجتها .

ان يتمكن العلم في مـ... تالية .. ان يزيل تلك الـ... التفكير .. من المثاليـ... والقرارات التقليدية .. ولن...

قراءة نقدية في عدد.. المربد



بقلم : محمد صالح الشنطي

اود منذ البداية ان اؤكد على اهمية لدعوة الى إعادة كتابة التاريخ لعربي . تلك الدعوة التي نادى بها لاستاذ عبدالرؤوف غزال .. ينبغي ان تعتق تلك الكلمات الواعية من اطار لهامشية لتحتل بؤرة الوعي . ذلك ان لمسالة من الخطورة بمكان إذ تستلزم متابعة الدرس والمناقشة وتلمس سبل لتنفيذ على نحو دؤوب . وإلا اجهضت كما حدث لغيرها من الطروحات الجادة ذات النظرة الشمولية .. فتاريخنا ممزق بين مغالطات المستشرقين واستنباطاتهم المغرضة وتواليف الباحثين المتعجلين الذين يعملون حساب فئات معينة . وبين الجهود المتعثرة للافراد الذين يفتقدون المنهج والرؤية المستوعبة لحركة التاريخ .

ان كتابة التاريخ العربي تستوجب جهدا منظما ذا منهج واضح .. تتكاتف فيه طاقات المتخصصين في مختلف مناحي المعرفة الانسانية بما في ذلك علم النفس ولا ينهض بهذا العبء إلا مؤسسات علمية مستقلة ذلك ان هذا العمل العظيم فوق كل جهد فردي . لقد اثبتت الهيئات العلمية ذات التطلعات الطموحة إمكان نجاح مثل هذا المشروع لولا التوجهات المشبوهة لبعض الجهات التي كانت تدعم هذه الهيئات . فقد أفلحت مؤسسة الاهرام للدراسات التاريخية على سبيل المثال ـ والتي انشئت بغرض توثيق تاريخ مصر الحديث منذ اواخر الستينات في تقديم كثير من الدراسات الجادة غير انها تعثرت فيما بعد في تادية رسالتها .

واعادة كتابة التاريخ تستوجب تلمس السبل النفسية القويمة في عرضه .. لان الطريقة التقليدية في العرض اسهمت في تازيم الشخصية العربية وشحنتها برواسب كثيرة انعكست في اللاوعي الجمعي للامة . واثرت في سلوكها ونزعاتها وخلخلت بنيتها النفسية ونمت طحالب العجز والازدواجية واللاانتماء في تكوينها . إنها مسئولية عظيمة تستحق ان تتابع حتى لا تتبدد اصداؤها في وادي النسيان .

ثمة صلة وثيقة بين القضية التي اثارها الاستاذ عبدالرؤوف وما كتبه الاستاذ علي الدميني عن الأزمات وصياغتها النظرية .. ذلك أن تنظيم الانساق التاريخية وتحليلها يفرز بالضرورة صياغات نظرية تفسر المنحنيات الهامة في التاريخ العام للأمة . وتسلط الضوء على الأزمات الكبرى فيه . وليس من شك في ان لكل مرحلة اجتهاداتها وقوانينها التي تستند على معطياتها الفعلية وارضيتها التاريخية .. فالكشف عن العلاقات والقوى يسهم في تحديد النظرية التي تفسر وتستشرق . فتتبع الأزمات في تاريخنا المعاصر كان ناجما عن عجزنا عن التفسير والاستشراق ووقوعنا في شرك التحليلات الانفعالية السائجة . وبالتالي قصور ادواتنا عن صياغة نظرية او بمعنى أدق استراتيجية ذات ابعاد مبنية على شبكة من الجزئيات الدقيقة المتعلقة بالتكوينات المعقدة لحياتنا المادية والنفسية والعلاقات المتراكبة التي تحكم حركتنا تجاه المستقبل . لم نستطع حتى الآن أن نحدد موقفنا ونتصوغ هذا الموقف في سياقات نظرية تعمل على توجيه طاقاتنا الابداعية .. اننا نعاني من التشتت والتبعثر .. تاسرنا الدهشة ويستحوذ علينا التمزق فنلوذ باكناف التعددية الناجمة عن عقدة نرجسية تقدم الذات على كل اعتبار آخر . من هنا ما زلنا نبحث عن نظرية عربية في النقد وفي الادب وفي الاجتماع وما الى ذلك دون أن نتقدم إلا بخطى سلحفية متعثرة .. انني اتفق مع الاستاذ الدميني في أن سبب الأزمة غياب الحوار المتكافىء وصعوبة الظروف التي مرت بها امتنا .. وأضيف ايضا ازمة التكوين التاريخي الناجمة عن سوء عرض التاريخ العربي الذي كان ناجما عن تخطيط خارجي بقصد انتزاع الثقة وارساء دعائم الذهنية الانتظارية والاتكالية التي اشار اليها الاستاذ الدميني .

وفي قراءة الاستاذ معاوية جمال الدين نظرات نقدية لماحة وذكية كاشارته الى الترهل اللغوي وخطره على النسيج الدرامي للقصة . وتركيزه على أثر الصور المفاجئة في القصة حيث تعمق السمة الانطباعية التي تعتبر من أخص خصائص القصة القصيرة .. وكاشارته الى ميزة الغموض في العمل الادبي وتفسيره لطبيعة الابهام . بقيت مسالة أود أن اتوقف عندها قليلا . وهي عبارة الاستاذ معاوية المتعلقة بمضامين اللغة وايقاعاتها حيث يقول « من المهم أن نهتم بمضامين اللغة قبل الاهتمام بايقاعاتها » والحقيقة ان الايقاع في كثير من الاحيان يثري المضمون وانا أعني بالمضمون هنا الأثر الكلي للعمل الادبي وليس مجرد المعنى أو الفكرة .. إن العلاقة وثيقة بين التشكيل الجمالي للغة وبين المضمون سواء كان هذا التشكيل متصلا بالبناء النظمي للغة حيث طرائق الصياغة المختلفة أو بالبناء البلاغي الذي يتوسل بالصورة الفنية أو باختيار اللفظة المفردة باشعاعتها وظلالها النفسية . من هنا يكون الفصل بين الشكل والمضمون فيه شيء من الاعتساف وان ظل مقبولا من الناحية النظرية .. وكلما ضاقت المسافة بين الشكل والمضمون كلما كان العمل الفني جيدا لذلك تعتبر الموسيقى اكثر الفنون كمالا لأن الشكل والمضمون فيها مترادفان .

وفي دراسة الاستاذ ابراهيم سعفان لقصة الدكتور نعيم عطية يتطرق الى القضية ذاتها حيث يقول في المقدمة « ونعيم عطية في قصصه نلاحظ انه بجانب اهتمامه بالمضمون يهتم ايضا بالشكل متاثرا بالفن التشكيلي » . ولا أجد تصويرا للعلاقة بين الشكل والمضمون ادق من ذلك التصوير الذي لجا اليه ارنست فيشر في كتابه القيم « ضرورة الفن » حيث درس حركة الذرة في البلورة ليؤكد جدلية العلاقة بين الشكل والمضمون فهو يرى ان المضمون يتغير بلا انقطاع كما تتحول الذرة في داخل البلورة . وهذا التغير يصطدم بالشكل فيغيره ويوجد اشكالا جديدة تتناسب مع المضمون من هنا كان اتجاه الدراسات النقدية الحديثة منصبا على الشكل وصولا الى المضمون . فالرؤية الفنية تتحدد من خلال تفاصيل المعمار الفني للعمل الادبي . وان اي مضمون مباشر منسلخ عن الشكل الفني بمعناه البنائي لا يعتد به في تقويم العمل الادبي وهو من السلبيات التي افرزتها الدعوة الى الادب الملتزم . وقد بدأ سعفان دراسته بالحديث عن المضمون مؤكدا ان الكاتب يريد أن يقول ان الحب بين الناس هو أسمى هدف . غير انه لا يغفل الحديث عن الشكل ممثلا في تصوير الشخصيات والرمز وما الى ذلك .. وتطور شخصية فردوس في مقابل ثبات شخصية فتيحة .. ومعروف أن الشخصية النامية المتطورة اكثر فنية من الشخصية الثابتة المسطحة . إلا ان الكاتب يتحدث عن البناء حديثا منفصلا وكان هذا البناء مقصود لذاته . فهو يلاحظ مثلا ان نعيم عطية يعتمد على التركيز والبعد عن التفاصيل ولجوئه الى المواقف دون السرد .. الخ دون أن يبين لنا اثر ذلك على رؤية الكاتب وانعكاسه على المضمون .

ويصف اللغة باوصاف قيمية كقوله ان اللغة رقيقة وان الكاتب يستخدم الالفاظ استخداما جيدا . غير أن هذا كله لا يقلل من قيمة الدراسة .

وأود أن اشير الى قضية تثيرها هذه الدراسة بطريقة غير مباشرة وهذه القضية تتعلق برؤية الكاتب ومدى إسهام هذه الرؤية في الكشف عن بعد جديد أو ارهاص بانعطافة معينة في منحى من مناحي الفكر او الحياة . إن كل عمل فني جديد يفترض فيه ان يضيف شيئا او يحلل واقعا او يثري الوجدان الانساني بنبض جديد . والحقيقة ان قصة نعيم عطية لا تقدم رؤية جديدة . وهناك أحداث كثيرة تفتقر الى التبرير المعقول إذ كيف يجرؤ فتيحة على الالحاف في الطلب من زوجته ان تنجب له طفلا في الوقت الذي يفشل فيه مرارا معها كرجل .. ثم إن مجرد رغبة فتيحة في ان يكون له ولد غير كافية لتبرير اندفاع فردوس في طريق الخطيئة . إن هذه الانعطافة الحادة في حياة فردوس اكبر بكثير من مجرد رغبة رجل فاضل في الانجاب .

ان الكاتب لا يحرك شخصياته على ارضية واقعية مقبولة .. فاذا بحثنا عن منطلق اجتماعي وجدناه واهيا .. فردوس تقبل بالزواج من فتيحة بعد محاولات مضنية على الرغم من رفضها المستمر .. قبولها بالزواج هذا لا يستند على اساس مقبول .. ثم انصرافها عنه لتروي ظماها الجنسي لا يبرر هذا الانقلاب الخطير في حياتها ..

وفتيحة شخصية احادية الجانب شريرة يقبل المهانة من زوجته ويستجدي منها طفلا غير شرعي على نحو يثير التقزز . فالكاتب لا يحلل لنا الاوضاع الاجتماعية التي افرزت مثل هذا النمط العجيب من البشر . وتبدو

الأسباب التي قدمها تبريرا لتطور الاحداث في قصته غير كافية .. فكثيرون هم الذين عانوا من الفقر والجوع دون ان ينحرفوا ويسقطوا في حماة الرذيلة .

صحيح ان الاوضاع الاجتماعية تؤثر على سلوك الافراد ولكن هذا التاثير يظل في حدود مقبولة .. ولا اريد أن استرسل في الحديث عن هذه المسالة وحسبي أن اشير الى جدية الدراسة ومنهجيتها واحيي الجهد المبذول فيها . وقبل أن اترك هذه الدراسة اود ان اشير الى ظاهرة بارزة في دراساتنا النقدية وبخاصة الصحفية منها .. هذه الظاهرة تتمثل في الاسهاب في الحديث عن الشخصية او الحدث من زاوية ارتباطها في الواقع والتنقيب عن مكنوناتها النفسية وتركيبها الاجتماعي ونغفل الحديث عن كيفية رسم هذه الشخصيات من الناحية الفنية المحضة .

ان التركيز على الجوانب الواقعية للشخصية يدخل في علم الاجتماع الادبي اكثر مما يدخل في النقد .. ان طريقة بناء الشخصية فنيا هي التي تهمنا في الدرجة الأولى ولا تهمنا السيرة الخاصة للشخصية إلا بقدر ما يوحي به بناؤها .. واعتذر عن هذا الاسراف في الاطالة عن هذه القضية .

* الشعـر :

في « تداعيات عن الشمس والبحر والسنبلة » يوظف الشاعر احمد عائل فقيه مجموعة من العناصر التي تشكل المرتكزات الفنية الرئيسية في القصة على نحو يجعلها ـ بما يدور في فلكها من حقول الدلالات وبما ترتبط به من حزم العلاقات ـ بؤرا دائمة التوهج .. اول هذه العناصر « فاطمة » التي تتمحور حولها العناصر الاخرى : الأرض والنخيل والسنبلة .

« فاطمة » الأمل الذي تتوحد فيه كل التطلعات .. « فاطمة » المعشوقة التي يخطب ودها الشاعر فتنبلج في عتمة الليالي ضوء يبدد الظلمة .. هي الشمس وهي الأرض والناس والجراح .. انها بما تكتنزه من عبق فني تبدو معادلا متعدد السطوح .. هي الخلاص حينما تشتد الأزمات وتتكاثف الظلمات .. تاتي سخية رضية واعدة تبشر بالخصب .. يربط الشاعر بين « فاطمة » وبين الليل وبينه وبين الغربة متخذا منها في المقطع الاول من القصيدة متكا فنيا للصورة فتتلاحم ومضة الرؤية المتفائلة بمولد النهار وبيادر الغلال وتواري الظلمة والغربة والجراح .

ويمس الشاعر في المقطع الثاني من القصيدة مكامن الالم ويبشر برحيل الجرح في صور ثلاث بالغة التكثيف : صمت المرايا والقبلة العطشى وقدر الارض معبرا عن هذا الألم بصورة تحتشد فيها الدلالة « عباب السنين » « والجرح الطوفان » . وفي المقطع الثالث يحدو الشاعر عير القافلة الزاحفة صوب الشمس من خلال مخاطبته لذرات التراب والسنابل وسعف النخيل . هذه اللمسات اللونية التي تفوح براحة الوطن (وهذا يذكرنا بقصيدة الصيخان تداخلات المدن والقرى) ان الشاعر يضمخ كلماته بعبير الأرض التي يستلهمها في قصيدته فيحشد عددا من الصور المثيرة الحافلة بالزخم الانفعالي . لاحزان المراكب المبحرة وقهقهات الشمس وقصائد البحر الطويل .

في هذه الصور يتكاثف الاحساس بالحزن والأمل ممزوجين على نحو فريد يعمق هذا الاحساس . صورة تختزن حرارة التوهج المنبلج في عمق معاناة الشاعر ينتشر عبرها في اماد انسانية رحبة .. تلك هي صورة عبق جراح الفقراء .. ينتهي الشاعر الى التوحد في « فاطمة » حتى أن هذا التوحد يصل الى درجة التكلس .. والحقيقة انني أحس أن كلمة تكلس هذه جافية ولا تتناسب مع الغنائية المتدفقة في أوصال القصيدة .. بقيت ملاحظة تتعلق بالايقاع في هذه القصيدة حيث يحس القارىء أن التدفق الانفعالي يصطدم بجدران مصمتة تتمثل في هذه النهايات الساكنة لابيات القصيدة حيث تشكل حواجز تحد من تدفقه مما يجعل العبارات تبدو وكأنها موجات متلاحقة تصطدم بصخور الشاطىء .. وذلك يوحي بالحركة النفسية التي تشبه وقفات اللاهث من طول الجري .. هذه المصدات الايقاعية ـ ان صح التعبير ـ توحي بحركة شعورية محبطة وتشحن الدلالات المعنوية بومض جديد .

اما مهران السيد فيتميز في قصيدته « هي وانا » ببساطة جذابة ومؤثرة .. انه العمق الغنائي الذي يشدو به الشاعر على قيثارته الحزينة .. « فهي » تلك التي اشارت اليه على الرغم من البعد الموغل كفاطمة احمد عائل فقيه . الوطن والأمل والرجاء .. وهو يروي قصته معها مصورا تفانيه الصوفي في حبها على الرغم من كل العوائق التي عبر عنها في عدد من الصور التي اتخذت شكل التشبيهات المتتالية المتراكمة « كبرج في قلعة عالية .. كسحابة صيف » ويكتم الشاعر حبه لان الافق مسكون بالصقور السوداء والشاعر مسكين مثخن بالادواء والقمر بعيد المنال .. ولكنه يتحدى الموت .. وحين يصل الشاعر المثخن بالجراح تنطفىء في عينيه مشاعل الرجاء .. لقد وجد محبوبته عمياء ..

ان ماساته هي ماساة كل العشاق الذين يتوافدون الى معشوقاتهم بعد طول عناء حتى اذا وصلوا وجدوا الصقور السوداء وقد سملت عيونهن .. لقد مس الشاعر شغاف قلوبنا مستخدما ادوات فنية بسيطة : اسلوب القص الحميم الموجه الى القارىء مباشرة « لا اكتمك القول » وعبر الصور المتراكمة البسيطة وعبر الحدث المؤثر الحافل بالايحاء ومن خلال الايحاءات الرمزية المشعة .

* القصـة :

تضعنا قصة « لحظة الاغتيال » أمام تساؤل ملح : لماذا كل هذا الاختناق والتأزم .. أهي معطيات الواقع المعاش فعلا أم هي تقليعة فنية تستلهم العدمية والعبثية التي حفلت بها كتب الوجوديين الذين بدأت ظلالهم تنحسر منذ زمن ليس بالقريب . ولا أريد أن اعتسف الاجابة على هذا السؤال فذلك يحتاج الى دراسة واستقصاء قبل أن نتهم هذه الولادات الفنية المعفرة الجبين بانها مجرد خطرفات محمومة .

تبدأ القصة بلحظة تأزم مكثفة ويختار الكاتب لها اطارا مكانيا محدودا يذكرنا بمناهج كتاب تيار الوعي كفرجينيا ولف وجيمس جريس . وهذا المكان يتمثل في الغرفة الضيقة الكئيبة .. ومن هذا المكان الضيق يدير الكاتب دفة تيار الوعي في ذهن البطل عبر تداعيات ذهنية مزدوجة تتبادل بؤرة الشعور على نحو يكاد يكون منظما متخذا من قصته مع الفتاة التي حملت منه محرضا للتداعي الذهني حينا ومحورا له حينا اخر .

ويتبع الكاتب اسلوب المونتاج حيث تنفسح الرحبة الزمانية والمكانية في الذهن وتبقى محدودة في الواقع ويكثف الكاتب الاحساس بالقتامة والبؤس من خلال اللمحات الوصفية للتضاريس المكانية المحيطة بالغرفة حيث الزقاق القذر والمقبرة » مما يذكرنا بقصة نجيب محفوظ اللص والكلاب وبيبت معشوقة البطل نور) .

ويسقط الكاتب تلك الاحاسيس القاتمة البائسة على كل الاشياء والامكنة والناس . فالزوايا والخطوط رؤوس حراب تتربص به والوجوه مثقوبة والجو مليء بالغبار والعطش ورائحة المسلخ ورجل المرور يلاحقه بهراوته الغليظة وحتى الطبيعة يصفها الكاتب بما يلائم هذا الجو الكابوسي .

ويتيح الكاتب لنفسه حرية واسعة في استخدام اسلوب تيار الوعي فيتحرر من كثير من العلائق الواقعية والمنطقية في بعض الاحيان ولكنه يستغل هذه الحرية استغلالا راشدا بحيث يلتقط الصورة من زوايا توحي بالرؤية « كان هنالك مستنقع كبير واطفال سمر بدو معتوهين جدا .. ولمحت في الزاوية رجلا ـ بدا سائحا كان يلتقط صورا تذكارية » انه يستنبت الرمز من تربة الواقع دون أن يوغل في التجريد .

يعمل الكاتب على تكديس التفاصيل الواقعية المتصلة بالعمل والناس وفي ذات الوقت تنهمر صوره الكابوسية التي يجهد في تحميلها ملامح الواقع كما يراه .. وحين يخرج الكاتب بطله من الغرفة التي بدأت جدرانه تزحف وينزل به الى رحبة الحياة يرى الناس كلهم في حالة تراجع يمشون الى الخلف .. انه يغوص في مستنقع الأزمة ويحرص على أن يسحب ذيولها على كل شيء حوله فالازمة ليست ذاتية كما يتراءى للقارىء المتعجل بل هي ازمة شاملة تتخذ طابعا اجتماعيا وربما انسانيا عاما .. ورجل المرور والفتاة الحامل سفاحا ليست إلا رموزا تتسع لتستوعب العديد من مظاهر حياتنا .

لا استطيع أن أكتم اعجابي باسلوب الكاتب وبمهارته في استخدام الوسائل التكنيكية الجديدة في القصة القصيرة وكنت أود ان اكتب قراءة خاصة عن هذه القصة لكن ضيق المجال حال دون ذلك غير انني لا ارى مبررا لهذه النظرة الموغلة في التشاؤم .. ولا يفوتني في الخاتمة أن اشير الى ما حفل به هذا العدد من ألوان ادبية تثير الاعجاب .

.. الحرف

قضية الهرمة

الدميني

لان ننكمش على ما ورثناه .. مستلهمين تلك الارتال اللفظية .. والبلاغية ، ومتمسكين بتلك القدرة على صياغة الانشاء واستعارة التشبيهات .. وظللنا لفترة طويلة نعطي لكل عمل

فكري ـ او ادبي .. اصولا او فروعا ، او نضع له هامشا او حاشية ، او تعليقات ـ او ضغطه في اختصارات ـ او تلخيصات .. ان تراثنا الفكري المتاخر يشهد بذلك

اللون الذي غلب على ساحتنا في استلهام التراث .. كل هذه العوامل ـ وغيرها .. اوقفت ما قدمه علماؤنا المسلمون

القدامى في منطقة لا تبرحها .. بل ونصب كثيرون منا انفسهم .. كمدافعين ـ وحامين للتراث .. رغم ما كان

يحمله من فكر مضيء ، وتجارب خلاقة مبدعة ـ كانت اولى بالرعاية ، والتطوير ..

* * *

كان تراثنا اذن يحمل بين أحشائه البذور الصالحة لما نراه اليوم من علوم .. وتجارب متنوعة .. ومتفرعة ، حققت وتحقق الكثير من أحلام الانسان .. وتطلعاته ..

اننا وفي مواقف كثيرة لا نكف عن ابداء مظاهر الاعتزاز ـ والفخر بما قدمه اسلافنا للعلم والعلماء ، وما اضافوه من نظريات ، واساليب فكرية .. لم يدركها العلماء الاوربيون الا في وقت متاخر ـ معتمدين في ذلك لا على طاقاتهم الذاتية .. بل بعبور الطريق الذي افتتحه روادنا المسلمون ..

وكثيرا ما نقع في ازدواجيات متنافرة .. لا تخلو من الغباء ـ وقصر النظر فنحن نقف بزهو ونحن نحمل بين أيدينا مرحلة زاهية في تاريخ العلم قدمها علماؤنا السابقون .. لكننا في لحظة اخرى نصبح اعداء ـ ومعارضين للعلم حين (نتنكر)

لما بلغه العلم الحديث من مراكز متقدمة ، وبناءة .. وحين (نعجز) عن تطبيق أبسط مبادىء .. وبديهيات التقدم العلمي ...

* * *

من شاننا الان ان نعترف بان العلم قد استطاع ان يتوغل وبشراسة في كل خلجاتنا ، وفي كل مظاهرنا ـ

واساليبنا الاجتماعية ، انه ليس (قوة معادية) فهو يبتعد عن ان يكو نصيرا لكتلة على اخرى ، او لقوة عالمية على اخرى .. الا بمقدار اقتناعها (به) كمنظم ، وكمنهج .. يحدد للمجتمع علاقاته وروابطه ، وعوامل رقية ـ او كساده ..

ان من شانه اخيرا ان يكون نصيرا (للانسان) في استشرافه ومناصرته للخير ـ والعدل .. وعدوا لكل هجمة تعيد الانسان خطوة الى الوراء ..

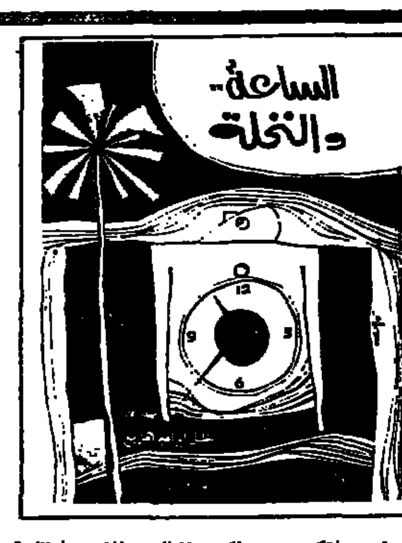
هكذا من الاصل

مراجعات

الساعة والنخلة

مجموعة قصصية جديدة لكاتب أصيل





بقلم محمد السيد عيد

يعتبر الادب من اهم مصادر دراسة التاريخ الاجتماعي ، لان الكاتب لا ياتي بقضاياه وشخصياته من فراغ ، ولا يدير حركتهم في الهواء ، لكنه ، شاء او ابى ، يستلهم القضايا ، والشخصيات ، من مجتمعه . ويجعل من هذا المجتمع بعاداته ، وتقاليده ، وعرفه ، عناصر تشكيلية في اعماله . ومن هنا فان الاعمال الادبية تصبح وثائق هامة لفهم المجتمع ورصد اتجاهات تطوره .

وفي مجموعة « الساعة والنخلة » للكاتب خليل ابراهيم الفزيع نستطيع أن نرى صورة للمجتمع السعودي في انتقاله من المرحلة التقليدية الى مرحلة الحداثة ، ويتضح هذا لنا لو وقفنا قليلا عند المرأة السعودية ، والرجل السعودي ، كما جاء في مجموعة هذا الكاتب .

* المـرأة :

في قصة « ليل بلا قمر » مثلا نرى الصورة التقليدية للمرأة متمثلة في « فاطمة » التي تعيش تحت سطوة أخيها الاكبر حمد ، هذا القروي المتسلط الذي يسير البيت ومن فيه بالشدة والحزم . ثم تتزوج ، وتحلم بأن ينقذها الزواج من سطوة أخيها ، لكن زوجها يرحل ويتركها في نفس البيت تعاني من التقاليد الجامدة ، وسيطرة الأخ ، وضياع الشخصية . لكن هذه الصورة تتبدل تماما في « الكلمات العارية » ، حيث نرى المرأة السعودية المتعلمة ، المثقفة ، التي تقضي وقتها في قراءة هيمنجواي ، وفرويد ، وديوي ، حتى تصل في اهتمامها بالثقافة الى حد التطرف ، فتهمل زوجها واولادها .

وبين هذين النموذجين نرى نماذج اخرى للمرأة : تمثل الموقف الوسط : تعرف المرأة فيها كيف تحب ، وتختار الشخص الذي تتزوجه ، وتحافظ على اسرتها بعد الزواج : وتصون ايضا كرامة زوجها .

ان هذه الصورة المتعددة للمرأة السعودية في رأيي ، توضح حالة التغير التي يمر بها المجتمع السعودي وهي على كل حال ليست الصورة الوحيدة ، فهناك صورة الرجل ايضا .

* الرجـل :

الرجل السعودي في مجموعة « الساعة والنخلة » ليس هو هذا الشيخ الذي يركب الناقة . ويلبس العقال ، ويحمل صرة من اموال البترول . كما تصوره الصحف الغربية . انه شاب مثقف ، دخل المدارس ، وربما تخرج من الجامعة ، او سافر الى الخارج في طلب العلم . ثم عاد الى بلده بافكار جديدة وراح يسهم في بناء مجتمعه . وسعد في « العصامي » نموذج لذلك ، وصابر في « الكلمات العارية » نموذج آخر ، وعبدالله في « الساعة والنخلة » نموذج ثالث ، وبطل « هدية العيد » نموذج رابع .. ان هذه النماذج تؤكد اهمية التعليم في عملية التغيير الاجتماعي في المجتمع السعودي .

وفي قصة « الزواج المؤقت » نرى نموذجا آخر للبطل السعودي « جابر » هذا البطل الذي لم تواته الفرصة لاكمال تعليمه . فعمل بالتجارة لكن دون ان يترك نفسه فريسة للجهل . اذ يعمل على تثقيف نفسه بنفسه . ويقرأ الشعر والتاريخ والادب ، حتى يصبح قادرا على التفكير الناضج . واختيار الصورة التي يريد ان يكون عليها في المستقبل .

اما في « البحث عن عمل » فالبطل يحلم بان يكمل تعليمه كي يحسن اوضاعه . وهكذا قدم الكاتب صورا اخرى للانسان السعودي تتضح لنا دلالتها حين نقارنها بالصورة التقليدية للرجل السعودي متمثلة في « حمد » في « ليل بلا قمر » او « الشيخ براك » شيخ العشيرة في « العصامي » » .

وتعكس لنا قصة « لا سبب للرفض » مدى التغيير الذي طرأ على طريقة التفكير حتى بين الاجيال السابقة . فالاب الذي لم يستطع ان يتزوج من ابنة القبيلة المعادية . يعمل بكل طاقته حتى لا تقف العداوة القبلية في سبيل زواج ابنه من البنت التي احبها .

★

والى جانب صورة الرجل والمرأة السعوديين . نرى صورة واضحة للعادات والتقاليد السعودية . كما نرى ملامح تحلل النظام العشائري التقليدي ، وميل افراده للاستقرار في القرى والالتحاق بالوظائف الحكومية .

وبالاضافة لكل ما سبق نجد العديد من القضايا الانسانية . « قضية الخير والشر » في « ندى الطيبة » . « قضية الحب والكراهية » في « لا سبب للرفض » . « قضية الارادة الانسانية » في « الساعة والنخلة » التي تعد من افضل قصص المجموعة من الناحية الفنية .

★

وقد جانب الكاتب التوفيق اكثر من مرة في موضوعاته . ففي « القرار الاخير » مثلا لا نستطيع ان نتعرف على وجه التحديد ما هي القضية التي يطرحها الكاتب . وفي « البحث عن عمل » نجد موضوعا ساذجا يتعلق باحتيال احد الاشخاص على احد الرجال الطيبين او الاغبياء بمعنى ادق . وفي « ذو الراي السديد » نجد موضوعا مدرسيا لا جديد فيه ، يذكرنا بالمفارقات التي يصوغها الناس لاثبات ان الاشياء لا منطق لها .

وهناك قصتان تعالجان افكارا قديمة ، مستهلكة ، لولا ان الكاتب استطاع بذكائه ان يعيد صياغة النهاية فانقذ القصتين من السقوط . وهما « حفلة وداع » و « الزواج المؤقت » .

★

هذه جولة سريعة في راس خليل الفزيع ، ومحاولة للكشف عن افكاره ، والجوانب الاجتماعية التي يصورها في قصصه . فماذا عن ادواته الفنية ؟

ان المجموعة تؤكد قدرة هذا الكاتب على الابداع ، وفهمه للجوانب الفنية الخاصة بالقصة القصيرة .. وسنحاول فيما يلي ان نبرز اهم سماته الفنية .

* تكنيك القصة القصيرة جدا :

والقصة القصيرة جدا هي احدى الصيحات الادبية الحديثة التي انتشرت مع انتشار الصحف ، اذ لا تحتاج مثل هذه القصة الى مساحة كبيرة ، مما يسهل مهمة نشرها في الصحف . وقد اسهم في انتشار هذه القصة عامل اخر يرتبط بطبيعة العصر . ففي عصرنا السريع المتعجل لم يعد لدى الانسان وقت طويل يضيعه في القراءة . ولذا عرفت الاداب الغربية هذا النوع من القصص . كما عرفه الادب العربي . ونشر الكاتب المصري علي شلش منذ عدة سنوات مجموعته « الحب على الطريقة القصصية » لتكون من بواكير هذا النوع الادبي في اللغة العربية . ثم انتشرت ظاهرة القصة القصيرة جدا في الجرائد اليومية مثل « الاهرام » ، « الاخبار » .. وغيرهما .

وتتميز القصة القصيرة جدا بلغة تلغرافية ، لا مجال فيها للحشو او الاستطراد . كما تتميز ببساطة الفكرة ، ووضوحها . وهذا ما حاول الفزيع ، ان يحققه في معظم قصصه . فباستثناء القصتين الاولى والثانية من المجموعة نجد بقية القصص لا تتعدى صفحاتها اصابع اليد الواحدة الا قليلا .

وتعد قصة « الساعة والنخلة » مثلا جيدا لهذا النوع من القصص . فحجم هذه القصة لا يزيد عن ثلاث صفحات ونصف . والفكرة فيها بسيطة ، وواضحة تماما ، وهي فكرة . « اهمية ان يكون الانسان بين من يحبونه ، ولو كان على الارض ، بدلا من ان يكون وحده في القمة » ومن الصعب تماما نزع اي جملة من القصة دون ان تختل .

وهكذا اثبت الفزيع انه على ادراك تام بانجازات القصة القصيرة خارج السعودية .

* تنوع الاساليب

وقد استخدم الكاتب اكثر من اسلوب فني للتعبير عن افكاره ، فوجدنا عنده : السرد . والاسترجاع ، والمونولوج ، واستطاع من خلال هذه الاشكال ان يقدم لنا رؤيته في قالب قصصي جيد .

والسرد عند الفزيع هو الوسيلة الرئيسية للتعبير ، ولغته عموما جيدة الصياغة ، سليمة التراكيب ، لا يعيبها الا بعض الاخطاء النحوية القليلة .

* ومن عيوب السرد عند الفزيع :

١ ـ الزيادات غير اللازمة مثلا في « العصامي » بعد ان يصف حب البطل لفتاة تدعى شعاع ، و ... و ... و .. يعرف ان فتاته لا تزال دون زواج ، فيقول « بعد اسبوع كانت شعاع تزف الى سعد » وهذا القول في ضوء القصة كان كافيا لينهيها ، لكنا نجده يستمر في الحديث : « فلم يتوان عن طلب يدها عندما علم من اخيها انها لم تتزوج . ووافق الشيخ براك (والدها) عندما علم ان سعدا اصبح من كبار الشخصيات في البلاد .. وهو على كل حال من لحمه ودمه ، واولى بالقريب من غيره » .

ان القصة الحديثة لم يعد فيها مكان لهذه الاطالة التي نقابلها من حين لحين عند كاتبنا .

٢ ـ رغبة في القاء الحكم والمواعظ : كقوله في « العصامي » « فالماضي لا يعود ، ومهما كان الخطا في الماضي فان اصلاحه غير ممكن ، لان وقوعه اصبح في حكم المنتهي ، وما يمكن هو التخفيف من نتائج الخطا .. » .

او كقوله في « حياة انسان » عن الاشقياء « الذين جنت عليهم الظروف وحكمت عليهم بالعيش على هامش الحياة » .

ان اصدار الاحكام ، والقاء الحكم لم يعد ايضا من سمات القصة الحديثة . لان هذه القصة تجربة حية يقدمها الكاتب ، اما الحكمة فيستخلصها القارىء بنفسه لان عملية الخلق لم تعد ملكا للكاتب وحده ، لم اصبحت شركة بين طرفين . كاتب وقارىء .

اما سمات الاسترجاع فقد استخدمه الكاتب كثيرا ، ونجح في توظيفه فنيا ، وكشف لنا من خلاله خلفيات الاحداث ، وابعاد الشخصيات وتداخل المونولوج مع اسلوب الاسترجاع اكثر من مرة . واستقل عنه مرات اخرى ، وفي كل الاحوال اسهم في توصيل الفكرة وتجسيد الشخصيات والقاء الضوء على جوانبها النفسية .

* الحـوار :

والى جانب الاساليب السابقة حاول الكاتب ان يوظف الحوار كأداة فنية في اعماله . وقد نجح في هذا رغم عدم اعتماده على الحوار كثيرا في بناء قصصه . فالحوار عند الفزيع معبر ، لا زيادة فيه ، لا يعيبه سوى ذكر القائل بعد ذكر الحوار نفسه ، وهذا اسلوب غربي ، اما في اللغة العربية ، فالمعتاد ان نذكر القائل اولا ثم نلي ذلك بذكر الحوار . الا اذا اقتضت التأخير ضرورة فنية . ولم اجد عند الفزيع ضرورة توجب التأخير .

★

ان هذه السمات التي ذكرناها هي السمات الرئيسية للكاتب السعودي الجاد خليل ابراهيم الفزيع . الذي ارجو ان ارى له اعمالا اخرى وارجو ان تكون القصة السعودية عموما في مستوى مجموعته : « الساعة والنخلة » .

فرص تدريبية في الداخل والخارج للسعوديين فقط



الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك)

مملوكة بالكامل للدولة

فرص تدريبية بالتعاون مع معهد الإدارة العامة بالمملكة

نظراً للإقبال المشجع من قبل الشباب السعودي في البرامج التدريبية الأولى والثانية التي نظمتها سابك والذي نتج عنه مضاعفة البرامج لإتاحة الفرصة لأكبر عدد ممكن فإنه يسرها أن تبدأ في تنظيم برامج تدريبية ثالثة للشباب السعودي الطموح من حملة الثانوية العامة قسم علمي والثانوية التجارية، والذين تتراوح أعمارهم من ١٧ - ٢٥ وذلك في داخل المملكة وخارجها ومن ثم العمل في إحدى الشركات والمصانع التابعة لسابك في كل من الجبيل أو ينبع، هذا وسيتمتع الملتحق بتلك البرامج بمزايا عديدة أثناء وبعد التدريب.









أولاً: الميزات أثناء التدريب:

١- يعين الملتحق بوظيفة متدرب.
٢- يحصل المتدرب على مكافأة شهرية مقطوعة قدرها الفان ومائتان ريال (٢٢٠٠) وذلك لحملة الثانوية (قسم علمي، والثانوية التجارية).
٣- تأمين المواصلات.
٤- تأمين السكن أو ٣٠٠ ريال شهرياً كبدل سكن طوال فترة التدريب.
٥- تأمين الرعاية الطبية للمتدرب
٦- ستقام برامج التدريب في كل من الرياض - جدة - الدمام.
٧- سوف تحتسب مدة التدريب كخدمة عند التعيين.
٨- إتاحة الفرصة للحاصلين على درجات جيدة في برامج التدريب للإبتعاث للتدريب العملي في مصانع ومكاتب الشركات المشاركة لاكتساب مزيد من الخبرة خارج المملكة في كل من: أمريكا - بريطانيا - سويسرا - المانيا - اليابان - الصين الوطنية.

ثانياً: الميزات بعد إنجاز التدريب:

١- راتب مغري.
٢- تأمين سكن مناسب.
٣- تأمين الرعاية الطبية للموظف وعائلته.
٤- تأمين المواصلات أو صرف بدل مواصلات مناسب.
٥- اجازة سنوية.
٦- علاوات ومكافآت سنوية وحوافز مالية أخرى.

ثالثاً: سوف يكون العمل في مجال تشغيل مصانع احدى الشركات التابعة لسابك في الجبيل أو ينبع في المجالات الفنية والادارية بما تحتويه من معدات هندسية متطورة مما يكسب الموظف الخبرة الممتازة.

هذا وستجري المقابلات الشخصية للمتقدمين إبتداء من: يوم السبت ٣ رمضان ١٤٠١هـ. الموافق ٤ يوليو ١٩٨١م. وذلك في الجهات التالية:

١- الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) بالرياض - شمال شرق مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي "المبنى السابق" ص.ب ٥١٠١ - ت ٤٧٦٩٩٥٤.
٢- فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) بالدمام - طريق جامعة البترول والمعادن - قرب ملعب رعاية الشباب - ص.ب ٢٦٢٩ - ت ٨٣٢٨٧٥٠.
٣ سكن متدربي سابك بجدة - شارع الستين أمام أسواق العريفي المركزية - ت ٦٦٧٢٩٣٨.

مع العلم بأن البرامج التدريبية سوف تبدأ في ٢٢ شوال ١٤٠١هـ. الموافق ٢٢ اغسطس ١٩٨١م.

فعلى الراغبين في الالتحاق بتلك البرامج التدريبية تعبئة استمارة طلب الالتحاق الواردة في الاعلان والتقدم بها الى احدى الجهات المذكورة آنفاً داخل ملف علاقي يحتوي على التالي: - ثلاث صور من كل من: الشهادة العلمية وشهادة حسن سيرة وسلوك وحفيظة النفوس أو شهادة الميلاد وثلاث صور شمسية.

فأيها الشاب السعودي الطموح لا تدع هذه الفرصة الثمينة تفوتك..

والله الموفق...

المملكة العربية السعودية
الشركة السعودية للصناعات الاساسية
الرياض

(سابك)

إستمارة طلب التحاق بالبرنامج التدريبي

١ معلومات شخصية

الاسم الكامل:

اسم العائلة	اسم الأب	الاسم الأول

تاريخ الميلاد:

السنة	الشهر	اليوم

محل الميلاد ______ اسم المدينة ______

الحالة الاجتماعية

هل انت متزوج ☐ نعم ☐ لا

هل لديك أطفال ☐ نعم ☐ لا ☐ العدد

هل تعول احد سوى اسرتك ☐ نعم ☐ لا

مكان التدريب المفضل: ☐ الرياض ☐ جدة ☐ الدمام

مكان العمل بعد انتهاء فترة التدريب ☐ الجبيل ☐ ينبع

٢- معلومات تعليمية:

المؤهل العلمي	اسم المعهد أو المدرسة	مدة الدراسة	تاريخ الحصول عليه	التقدير العام

٣- معلومات عامة:

العنوان الدائم: ______

رقم التلفون: ______

التوقيع ______ التاريخ: / /

ملاحظة:
١- توقيع ولي الأمر اذا كان عمرك يقل عن ١٨ سنة.

توقيع ولي الأمر ______

ملاحظة هامة: ستتاح الفرص ايضاً لحملة الكفاءة المتوسطة في البرامج التدريبية الثالثة وسيحدد ذلك في موعد لاحق في الجرائد المحلية.

(إدارة القوى العاملة والتدريب (سابك))

باختصار



بسكات !.

تعلن ورشة سعادة الشيخ ابوالطيب المتنبي وشركاه المحترمين لتصليح جميع انواع السيارات ـ امريكاني ـ ياباني ـ الماني عن تغيب عمالها الاتية اسمائهم ادناه :

* السيد : دخلك يا طير الوروار ـ لبناني الجنسية .
* السيد : شاي بالهليب ـ هندي الجنسية .
* السيد : برياني بالدجاج ـ باكستاني الجنسية .
* السيد : بعير ابو سنامين ـ سوداني الجنسية .
* السيد : هاي سنويرتا ـ فليبني الجنسية .

وتتساءل عن هروبهم المفاجيء ـ فهي لم تقصر معهم ابدا .. ابدا .

كانت تصرف لكل واحد من المذكورين اعلاه راتب شهري قدره ٦٥٠ ريالا لقاء عمله من الساعة السابعة صباحا وحتى الخامسة مساء بالتوقيت الزوالي بما في ذلك يوم الخميس .. ما عدا يوم الجمعة فالدوام في الورشة ينتهي في الساعة العاشرة والنصف .

كانوا يسكنون على حساب الورشة ـ نعم في غرفة صغيرة من غير مكيف ولا مروحة ولا ماء وتقع في خرابة طويلة عريضة من خرائب جزيرة تاروت .

نعم ان الورشة لم تقصر عنهم ابدا .. ابدا ..
.. اذن في هذه الحالة لماذا هربوا ..
(اولاد الايه) ـ وبسكـات ـ؟

ابراهيم الغدير

الى مدير عام صندوق التنمية العقارية

لا يخفى على احد ان حكومتنا الرشيدة لم تدخر وسعا في خدمة مواطنيها في اي مكان ، وتوفير سبل الراحة لهم وكلنا يعلم ما يقدمه صندوق التنمية العقارية من تسهيلات ومساعدة لتوفير المسكن الصحي للمواطن . فلقد استبشر المواطنون في مدينة العيون على حصولهم على قطع اراضي من ضاحية الامير سلطان الخيرية وقطع ذوي الدخل المحدود لكن لم تكتمل الفرحة ، بل تبددت لانهم لم يستطيعوا بناءها بالقرض الذي يبلغ ـ بعد التعديل الحاصل ـ بعد ميزانية الخير ٢٠٠ الف ريال فقط اي ٣٠ الف ريال زيادة عن القرض في السابق الذي يبلغ ٧٠ الف ريال .. لهذا نهيب بالمسئولين في الصندوق العمل على تطوير هذه المدينة عن طريق زيادة القروض لتتوافق مع زيادة قروض الهجر والقرى البالغة ١٠٠ الف عن السابق ، حتى تصل الى ٢٧٠ الف على الاقل خصوصا ان مدينة العيون تتطور تطور عمراني سريع يسابق الزمن بالاضافة الى قيام مشروعات التنمية بها كالمنطقة الصناعية وربطها بميناء العقير وكذلك وجود ضاحية الامير سلطان الخيرية .. ولنا في سعادتكم وطيد الامل . وهذا ما تعودناه من حكومتنا الرشيدة والمسئولين فيها . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

حمد حمود الكليب
العيون

مفقودات ..

توجد لدى الجريدة .. رخصة قيادة خاصة .. ورخصة عمل واستمارة سيارة تخص السيد عبدالرب سالم عامر من اليمن الشقيقة .

فعلى صاحبها الحضور لاستلامها وشكرا ..

توجد لدى الجريدة بطاقة شخصية عسكرية تخص الجندي اول عبسي احمد مهناء .. من مركز الدفاع الجوي .. احضرها المواطن محمد عباس محمد عبده .

فعلى صاحبها الحضور لاستلامها وشكرا ..

(اليوم والناس)

الصيدليات المناوبة

* صيدلية الهاجري ـ شارع حي العدامة .
* الخبر : صيدلية شريف ـ السنيوي الشارع البحري .
* القطيف : صيدلية القطيف شارع سوق الخميس .
* الجبيل : صيدلية الجريد شارع جدة .
* رحيمة : صيدلية الميناء . شارع ٥٠ .

الهفوف : صيدلية العطاء دوار البلدية .

يامصلحة المياه .. كيف حدث هذا؟

يقولون في الامثال (عش رجبا ترى عجبا) وفي مدينة بقيق ليس مهما ان يعيش الانسان الى رجب حتى يرى العجب .. والمعروف عن بقيق انها مدينة التناقضات والعجائب .. وللماء الذي قال عنه تعالى في كتابه العزيز (وجعلنا من الماء كل شيء حي) قصة مؤلمة اشبه ما تكون بتلك الجمل الذي يسير عطشان والماء فوق ظهره محمول فشركة ارامكو هي التي تولت عملية نقل الماء وانتاجه وتصديره وتامينه لمنازل الاهالي والقيام باصلاح اي خلل قد يطرأ في مواسير امدادات المياه بينما فرع مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية بابقيق لا تتعدى مهمته ارسال الفواتير عن استهلاك المياه واخذ المبالغ المالية التي تصل احيانا الى درجة الاستغراب والحيرة بينما الانتاج والجهد والعمل يقوم به القسم المختص في ارامكو ..

الادهى هو ذلك الموقف المخجل الذي قام به فرع مصلحة المياه والمجاري المذكور بحق المواطن (محمد حمود الشمري) حيث قاموا بتغيير عداد الماء الخاص بمنزله تحت ستار (الخلل الفني) واصروا على ان يدفع مبلغ غير معقول من المال وهو (٣٠٠ ريال) لتركيب عداد جديد والسؤال الذي يفرض نفسه هل المواطن اقوى واغنى من الجهة ذات العلاقة حتى يدفع هذا المبلغ الذي لا مبرر لدفعه وهو الذي لم يتسبب في احداث الخلل الفني المزعوم ؟ .. ثم ان فاتورة استهلاك المياه لوحدها اكثر من ايجار البيت ؟ ثم من حقنا ان نتساءل .. ما ذنب المواطن الذي يدفع ثمنا ويكون ضحية تصرف اقدم عليه غيره ؟ هذه الاسئلة اضعها امام انظار مدير عام المصلحة بالمنطقة الشرقية والامل ان يكون في تجاوبه وضع حد لهذه التجاوزات التي لا يرضاها ضمير سعادته الحي .. وبالله التوفيق ..

سليمان العمير

البلدية العيون

نلاحظ انه في الاونة الاخيرة تعطيل انارة بعض الشوارع الرئيسية في مدينة العيون والمنارة سابقا وكذلك عدم صيانتها مما يؤدي الى تشويه المدينة ويخيم عليها ظلام دامس وخاصة ونحن على ابواب ليالي شهر رمضان المبارك .. لذا نهيب بالبلدية التكرم باتخاذ اللازم والسلام عليكم .

محمد فهد المخالدة
الاحساء ـ العيون

الى شرطة القطيف

شاطيء المنطقة الخامسة في القطيف .. شاطيء هاديء وجميل اعتاد الناس قضاء سهرات لطيفة على هذا الشط .. الا ان شارع هذا الشط تحول الى مضمارا لسباق الدراجات النارية (الموتو سيكل) وميدانا لتنافس المراهقين والعابثين من هواة الحركات الاستعراضية و(الاكروبات) فضلا عن الاصوات التي تصم الاذان .

طبعا هذه التصرفات .. احجمت الكثير من العائلات والناس عن ارتياد هذا المكان والتمتع بهدوئه المعروف ..!

الرجاء من شرطة مرور القطيف ان تزور هذا الشط وحتما سترى العجب العجاب ..

زكي أبو سرير

إليهم مع التحية

* المواطن عايض منصور الهاجري
الرجاء الكتابة بوضوح وتحديد مطالبكم .. وشكرا .

* الاخت مريم محمد .. الدمام
نرحب بكتاباتك .. نرجو ان تكتبي بطريقة تلائم الاسلوب الصحفي .. وليكون للرأي قضيته .. وشكرا .

* الاخ خالد علي الياسر
الرجاء ان تكون كتاباتك على وجه واحد من الورقة .. ثم الست معي في ان التقدم والتاخر لا يقاسان بالليس .. او صحة الجسم .. لك تحياتي .

* الاخت سارة الدوسري
رسائلك التي عنوانها (بدون عنوان).. لا نعلم هل ما جاء فيها حقيقة واقعة .. ام سرد قصصي .. فاذا كان الامر واقعا لم تزويدنا بالوقائع .. او الاسماء والتاريخ .. لكي نعزز موقفنا .. تجاه الجهة المسئولة الاولى وهي الدفاع المدني .. وشكرا .

* الاخ عبد الرحمن صالح الجراد .. الدمام ـ سكيكو .
لم نفهم ما تعنيه تماما . فكنت تتكلم عن الفراغ .. بصورة عامة .. ثم انعطفت للحديث عن المراة ارجو تحديد المواضيع .. وصياغتها بالاسلوب المناسب ونرحب بك صديقا للصفحة .. وشكرا ..

برقية

يمدون المياه الصالحة للشرب لمزارعهم

الى مدير الشئون الزراعية بالاحساء مع التحية ..

يشتكي بعض المواطنين بقرية الجشة بالاحساء من ان مديرية الشئون الزراعية تعطي تصاريح لبعض اصحاب المزارع بمد المياه الصالحة للشرب لدى مزارعهم وحيث ان هذا سوف يضر بالمواطنين من جراء نقص الماء والذي لا يكفي اصلا حاجة السكان لذا يرجى النظر في هذا الموضوع وشكرا .

محمد الشريدي

للمعلومية حرر

في اراضي البنعلي بالدمام الواقعة بجوار سوبر ماركت المزرعة يوجد بها اكوام من القاذورات والاوساخ المتراكمة . حيث تسبب في انتشار الذباب والبعوض .. مما يزعج السكان المجاورين . ونحن ندعو القسم الصحي في بلدية الدمام للزيارة والاطلاع واللهم اني بلغت

عبدالله الغشري

الى معالي وزير المواصلات

يحملون امتعتهم على ظهور المواشي

نحن قبائل (ثريان) الغيلان وبني شهر بحاجة ماسة لطرق ممهدة لاننا نسكن مناطق جبلية ونتنقل بصعوبة ومشقة بالغة .. حيث ان وسيلتنا للتنقل المواشي .. ونحمل عليها امتعتنا ونضع هذه المشكلة امامكم .. راجين ان تجد لديكم الاستجابة والله يرعاكم .

اهالي ثريان والغيلان وبني شهر
عنهم
سعيد زاهر الشهري

مواقيت الصلاة

الـزمن		فجـر	اشراق	ظهـر	عصـر	مغـرب	عشـاء
مكة	ز	٤٫١٦	٥٫٤١	١٢٫٢٤	٣٫٤٣	٧٫٠٨	٨٫٢٨
	غ	٩٫٠٩	١٠٫٣٤	٥٫١٧	٨٫٣٦	١٢٫٠٠	١٫٣٠
المدينة	ز	٤٫١١	٥٫٣٦	١٢٫٢٥	٣٫٤٦	٧٫١٥	٨٫٤٥
	غ	٨٫٥٧	١٠٫٢٢	٥٫١١	٨٫٣٢	١٢٫٠٠	١٫٣٠
الرياض	ز	٣٫٤٢	٥٫٠٧	١١٫٥٦	٣٫١٧	٦٫٤٧	٨٫١٧
	غ	٨٫٥٦	١٠٫٢١	٥٫١٠	٨٫٣١	١٢٫٠٠	١٫٣٠
الدمام	ز	٣٫٢٥	٤٫٥٠	١١٫٤٣	٣٫٠٩	٦٫٣٧	٨٫٠٧
	غ	٨٫٤٩	١٠٫١٤	٥٫٠٧	٨٫٣٣	١٢٫٠٠	١٫٣٠
بريدة	ز	٣٫٤٩	٥٫١٤	١٢٫٠٧	٣٫٣٣	٧٫٠٢	٨٫٣٢
	غ	٨٫٤٨	١٠٫١٣	٥٫٠٦	٨٫٣٢	١٢٫٠٠	١٫٣٠
تبوك	ز	٤٫١٤	٥٫٣٩	١٢٫٣٧	٤٫٠٨	٧٫٣٦	٩٫٠٦
	غ	٨٫٣٩	١٠٫٠٤	٥٫٠٢	٨٫٣٣	١٢٫٠٠	١٫٣٠
عرعر	ز	٣٫٥٠	٥٫١٥	١٢٫١٩	٣٫٥٧	٧٫٢٤	٨٫٥٤
	غ	٨٫٢٧	٩٫٥٢	٤٫٥٦	٨٫٣٤	١٢٫٠٠	١٫٣٠
ابها	ز	٤٫١٢	٥٫٣٧	١٢٫١٢	٣٫٣٦	٦٫٥١	٨٫٢١
	غ	٩٫٢٢	١٠٫٤٧	٥٫٢٣	٨٫٤٦	١٢٫٠٠	١٫٣٠
جازان	ز	٤٫١٤	٥٫٣٩	١٢٫١٣	٣٫٣٧	٦٫٤٨	٨٫١٨
	غ	٩٫٣٧	١٠٫٥٢	٥٫٣٦	٨٫٥٠	١٢٫٠٠	١٫٣٠

ارقام الهواتف

لندن ـ بريطانيا : ١ ـ ٠٠٤٤
ابو ظبي ـ الامارات العربية : ٢ ـ ٠٠٩٧١
اثينا ـ اليونان : ١ ـ ٠٠٣٠
طهران ـ ايران : ٢١ ـ ٠٠٩٨
روما ـ ايطاليا : ٦ ـ ٠٠٣٩
طوكيو ـ اليابان : ٣ ـ ٠٠٨١
بغداد ـ العراق : ١ ـ ٠٠٩٦٤
بيروت لبنان : ٠٠٩٦١
طرابلس ـ ليبيا : ٢١ ـ ٠٠٢١٨
صنعاء ـ اليمن : ٠٠٩٦٧
الكويت ـ الكويت : ٠٠٩٦٥
ستوكهولم ـ السويد : ٨ ـ ٠٠٤٦
بلجيكا : ٢ ـ ٠٠٣٢
تونس : ١ ـ ٠٠٢١٦
انقرة ـ تركيا : ٤١ ـ ٠٠٩٠٠
اسلام اباد ـ باكستان : ٥١ ـ ٠٠٩٢
جنيف ـ سويسرا : ٢٢ ـ ٠٠٤١
باريس ـ فرنسا : ١ ـ ٠٠٣٣
قبرص : ٢١ ـ ٠٠٣٥٧
قطر : ٠٠٩٧٤
القاهرة ـ مصر : ٢ ـ ٠٠٢٠
مونتريال ـ كندا : ٥١٤ ـ ٠٠١
واشنطن ـ الولايات المتحدة : ٢٠٢ ـ ٠٠١
شيكاغو : الولايات المتحدة : ١٣٢ ـ ٠٠١
نيويورك ـ الولايات المتحدة : ٢١٢ ـ ٠٠١
عمان ـ الاردن : ٠٠٩٦٨
الجزائر ـ الجزائر العاصمة : ٠٠٢١٣
الرباط ـ المغرب : ٠٠٢١٢
مدريد ـ اسبانيا : ١ ـ ٠٠٣٤
ريو دوجانيرو ـ البرازيل : ٢١ ـ ٠٠٥٥
البحرين : ٠٠٩٧٣
نيودلهي ـ الهند : ١١ ـ ٠٠٩١
كوبن هاغن ـ الدانمارك : ١ ـ ٠٠٤٥
جاكرتا ـ اندونيسيا : ٩١ ـ ٠٠٦٢
فيينا ـ النمسا : ٢٢٢ ـ ٠٠٤٣
بون ـ المانيا الغربية : ٢٢٢١ ـ ٠٠٤٩

ارقام مهمة

مامور المكالمات الهاتفية ٩٠٠
دليل ارقام الهاتف ٩٠٥
اعطال التلكس ٨٣٣٥٥٥٥
الاعطال ٩٠٤
شرطة النجدة : ٩٩٩
الهلال الاحمر : ٩٩٧
الهلال الاحمر بالقطيف : ٨٥/٥١٩٦٦
الاطفاء : ٩٩٨
حوادث المرور : ٩٩٣
مستشفى الدمام المركزي ٢٢٦٤٠
مستشفى الهفوف العام ٥٨/٢٤١٣٣
الكهرباء ـ الدمام ٢٣٤٤٤
الكهرباء ـ الاحساء ٢٣٠٢٠

حول مشكلة مدينة المعلمين في الأحساء

منذ فترة تحدث مواطن عبر هذه الجريدة عن مدينة المعلمين بالهفوف بمقال تحت عنوان (مدينة المعلمين بالهفوف والحلم الضائع) وبعده رد عليه مدير المشروع موضحا في رده حقيقة المدينة واثبات عدم صحة معلومات الكاتب وعقب ذلك بايام اطلعت على مقال اخر لشخص مجهول بعنوان (مشروع مدينة المعلمين بالاحساء مازال حلما) وفي رايي ان الكاتب الاخير حرك اوتارا اخرى لها نغماتها المميزة في مضمون القضية اثارت عدم التزام الصمت بهدف معرفة حقائق المشروع وبما استجد به باكثر وضوح وموضوعية .

قال الكاتب ان المشروع لم يمض باي دراسة فنية تذكر . كما جاء في تعليقه ايضا عن هروب الشركة المكلفة بالعمل من مقر عملها بموجب اعتراف مدير المشروع بذلك في رده وتساءل الكاتب عن اسباب هروبها فانتظرنا بامل ان نجد ايضاحا عن ذلك من مدير المشروع ولكنه لزم الصمت عن اي تعليق او ايضاح حتى لموكليه باي شكل من الاشكال واجزم ان صمته لا يعني الرفض البتة ولكن كان الاجدر به ان يباشر بالرد لكي يقطع الشك باليقين ويثبت حقيقة ونزاهة ثقة وامانة مسئوليته امام موكليه لبيان حقائق مجهولة عن المشروع كبيان اسباب هروب الشركة المنفذة للمشروع مثلا . ومعرفة اسم ومواصفات الشركة الجديدة المنتقاة والتي ستتولى المشروع قريبا وهل نضمن جدية عمل هذه الشركة حتى اكتمال المشروع دونما اسباب تدعو لهروبها .

واذا بات امر ذلك مجهولا فلا غرو اذن من ان تتردد الشائعات المغرية على اثارة الشكوك وكثرة التساؤلات حول ما يخفى على الجميع ضمن حقيقة المشروع الذي طالما انتظرناه بفارغ الصبر .

واذا كان المدير قد اصر على تنفيذ المشروع دون اعادة الثقة وتجديد الرغبة فان ذلك يعتبر قصورا منه في حق ذلك المولود المنتظر .

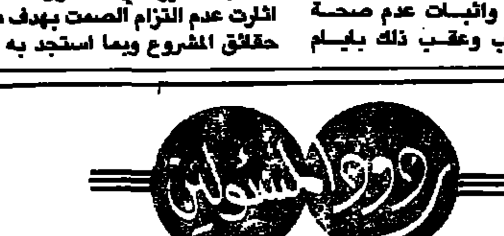
وسؤال اخير يطرح نفسه :

هل كان رد المدير على تساؤلات ومعلومات يتفق مع صمته الحالي امام تساؤلات ومعلومات اخرى ؟

وفق الله الجميع الى ما فيه الصالح العام مع تقديرنا لجهود المدير .

والسلام عليكم .

ابو عادل



سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وبعد ، اشير الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعددها رقم ٣٢٠٤ وتاريخ ١٤٠١/٨/١٢هـ على صدر الصفحة الحادية عشرة ـ اليوم والناس ـ تحت عنوان (الى كل مسئول عن مكافحة البعوض والملاريا بالاحساء) تحت توقيع المواطن محمد حمد محمد بوحسن جامعة الرياض ـ كلية التربية . واشارته ضمن مقاله الى وجود المصارف التابعة لمشروع الري والصرف بالاحساء واقتراحه تغطية هذه المصارف وازالة الاعشاب الطويلة منها وسكب الزيت فيها وذلك لمنع توالد البعوض (على حد قوله) وردم البرك والمستنقعات مع ربط القرى الشرقية بالهفوف بطريق مزدوج الى اخر ما جاء بمقاله .

اود ان اجيب على ما يخص الهيئة بهذا الموضوع .

اولا ـ فيما يتعلق بطلب المواطن الكريم ردم المستنقعات التي يتكاثر بها البعوض اقول : ان المستنقعات قد تم ردمها جميعا داخل المنطقة الزراعية وتشير ارقام قسم المصارف الاهلية بالهيئة انه تم ردم اربعين مستنقعا بلغت مكعبات ردمها (٤٨٠٨٩٠) متر مكعب داخل المنطقة الزراعية كما تم ردم (٢٠٠) كم طولي من المساقي وقنوات الري القديمة والتي كانت تشكل البيئة الصالحة لتكاثر البعوض نظرا لركود الماء فيها ـ لكنه يبدو ان الاخ المواطن ليس على اطلاع تام بما تم انجازه خلال الفترة الاخيرة وله العذر في ذلك فوجوده كما يشير الى ذلك عنوانه ـ بعيدا عن المنطقة لم يتح له فرصة التعرف عن قرب لما تم انجازه اما اذا كان يقصد وجود مستنقعات داخل القرى فهذا امر خارج عن نطاق عمل الهيئة واترك للاخوة المسئولين في البلدية وفروعها الرد عليه علما باننا لم ندخر وسعا في المساعدة وردمنا الكثير .

ثانيا ـ فيما يتعلق بطلب تغطية الترع وازالة الاعشاب الطويلة للتخلص من هذه الحشرات الفتاكة اقول : ان تغطية ما يزيد طوله عن الالف وستمائة كيلومتر من هذه المصارف عملية ليست بالبساطة التي يتصورها الاخ الكريم ناهيك عن المبالغ اللازمة لها وما ستسببه من مشاكل التطهير والصيانة ولكننا على كل حال نقوم الان بدراسة تغطية المصارف المجاورة للمدن والقرى وقد تمت الموافقة على تغطية المصرف الرئيسي المار بمنطقة زقيجان بالهفوف . اما فيما يختص بازالة الاعشاب الطويلة فقد سبق وان نوهنا على صدر هذه الصفحة من الجريدة اننا نقوم بتطهير كافة المصارف وقص حشائشها دوريا وفي فترات قد لا تزيد عن الشهر الواحد واترك للاخ المواطن تقدير الجهد الذي يبذل لذلك كما ان بامكانه وغيره من المواطنين مراجعة قسم الصيانة لدينا للاطلاع على حقيقة ما ينجزه في هذا المضمار من واقع البيانات وما يتم على الطبيعة وليس ادل على نظافة المصارف من الصورة التي نشرت رفق المقال ذاته .

ثالثا ـ فيما يتعلق بطلب الاخ المواطن تغطية الترع بمادة الزيت اقول : ان مما لا شك فيه ان مواطننا الكريم لا سيما وانه شاب جامعي كما يبدو ومن عنوانه يشاطرنا الراي ان المياه في المصارف جارية وليست راكدة وان اي قدر من الزيت مهما عظمت كميته لو وضع في هذه المصارف لن تجد له اثرا بعد بضع دقائق ويكون ما فعلناه خسارة وجهدا لا مردود له اضافة لما يسببه من مخاطر على البيئة المحيطة والعاملين على صيانة وتطهير هذه المصارف كذلك فالمياه الجارية في المصارف وربما ان الكاتب لا يعلم اين تتجه وهل يستفاد منها ؟ ونود ان ننوه له ان هذه المياه تتجمع في بحيرتين للتبخير حيث تنمو الاعشاب حولهما وتعيش عليها الجمال والاغنام وترتادها البادية كما ان بعضا من المزارع تعتمد عليها في الري واهم من ذلك ان الهيئة تقوم بدراسة مستفيضة لاعادة استخدام مياه الصرف في اغراض الزراعة كاحد المصادر لتوفير مياه الري في المشروع . اما سكب الزيت فعادة ما يتم في البرك حيث المياه الراكدة .

رابعا ـ اما بالنسبة لما اشار اليه من احتمال وجود الملاريا فنترك الرد على ذلك لمكتب مكافحة الملاريا بالاحساء .

خامسا ـ بخصوص الطريق المزدوج للقرى الشرقية الذي نود اليه فيجدر القول انه ورد في نفس العدد من هذه الجريدة تصريح لسعادة امير الجفر بالاحساء مفاده انه تم ترسية مشروع انشاء طريق مزدوج يربط الهفوف بالقرى الشرقية .

واخيرا اود ان يعلم الاخ المواطن ان منطقة الاحساء منطقة زراعية وان القرى والكتل السكنية المتداخلة مع المشروع ما هي الا مناطق ريفية شانها شان كافة المجتمعات الريفية في اي مكان وحدوث هذا التداخل بين نطاق الزراعة والسكن في منطقة واحدة يجعل من الصعب القضاء التام على البعوض ولا شك انه يتفق معنا في القول بان البعوض موجود حتى في المناطق التي لا توجد بها قنوات ري او مصارف .

وبالله التوفيق ،

مدير عام الهيئة
محمد عبدالله ابوبطين

الى بلدية الاحساء

احترموا المقابر

الى سعادة رئيس بلدية الاحساء .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد ،

لا يخفى على سعادتكم ان مقبرة قرية الشقيق والتي سبق للاهالي ان طالبوا اكثر من مرة في تسويرها اسوة بباقي مقابر القرى الاخرى نظرا الى ايجاد لها الحدود الكفيلة من اجل عدم الاعتداء عليها من قبل الجيران خوفا من ضمها الى اراضيهم مما قد يقلل من مساحتها ولن تستوعب من يدفن فيها مع مرور الزمن .

ومما يجب ذكره ان الاهالي سبق لهم ان اقاموا دعوى على احد الجيران لتعديه عليها مما اضطروا الى وضع حواجز اسمنتية كحدود وحيث ان هذه المقبرة العائدة لاهل القرية مضى عليها ما يقارب المائة وخمسون سنة والاهالي يدفنون فيها موتاهم .

ونظرا الى الاهمية لتسويرها نكرر رجاءنا بتحقيق مطالبنا نظرا لما تقتضيه المصلحة العامة .

والله من وراء القصد .

عن اهالي الشقيق
سعود السالم

يدافع عن شركة الكهرباء

لقد لاحظنا في جريدتكم رقم ٣١٨٩ والصادرة بتاريخ ٢٣ رجب ١٤٠١هـ . في الصفحة الاخيرة تحت عنوان انقطاع الكهرباء بالاحساء لموضوع الاخت لواحظ ابراهيم والتي تحدثت عن شركة الكهرباء اذ ان ملاحظتها هذه ليس لها في ايامنا هذه اية حقيقة والكهرباء انها لم تنقطع الا يومين متتاليين ولمدة ٦ ساعات وذلك لاصلاح كيبل لاحد المواطنين المستفيدين من الكهرباء في حي الرفعة بالهفوف ، واعتقد ان هذه المدة لا تؤذي ولا تمنع من ايقاف المذاكرة ولتعلم ان شركة الكهرباء تسعى لتامين الراحة اللازمة للطلبة المتوجهين للامتحانات النهائية .

هذا ونشكر الاخت لواحظ لملاحظتها النبيلة ونأسف للخلل ، والرحمة من عند الله .

عبدالرحمن احمد شتعد
الجفر ـ الاحساء

حكمة

قال الحكماء في الحكمة :

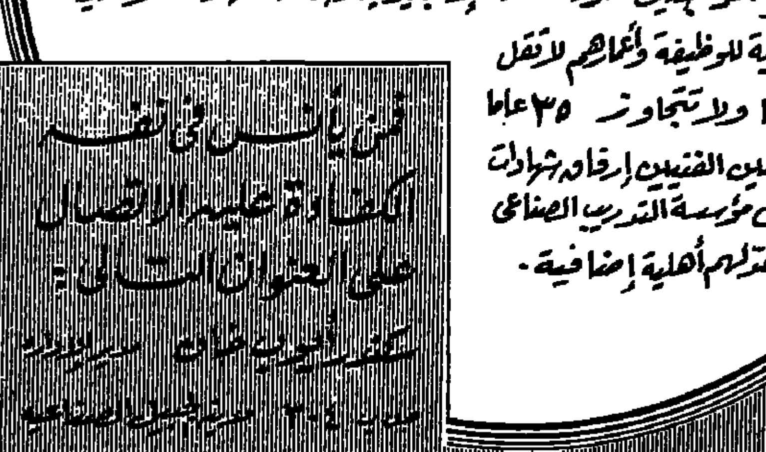
١ ـ خذ الحكمة فان الحكمة تكون في صدر المنافق فتتلجلج في صدره حتى تخرج فتسكن الى صدر المؤمن .

٢ ـ الحكمة ضالة المؤمن فخذ الحكمة ولو من اهل النفاق .

٣ ـ قوت الاجسام الغذاء وقوت العقول الحكمة فمتى فقد واحد منها قوته بار واضمحل .

٤ ـ الحكمة عند الاحمق كالماء العذب في اصول الحنظل كلما ازداد ريا ازداد مرارة .

تيسير عبدالله





١٠٠ جائزة عينية

هدايا من منتجات سانيو

بقيمة اجمالية باكثر من ربع مليون ريال سعودي

١٠ جوائز تلفزيون سانيو مقاس ٤٥ بوصة
١٠ جوائز فيديو سانيو نظامين بال سيكام
١٠ جوائز مكيفات سانيو بقوة تبريد ١٨٥٠٠
١٠ جوائز ستريو سانيو موديل ٥٠٠٦
١٠ جوائز غسالات سانيو موديل ٦٢٧٢
١٠ جوائز ثلاجات سانيو موديل ٨٣
١٠ جوائز صانعة طعام سانيو موديل ١٠٠٠
١٠ جوائز مكانس كهربائية سانيو موديل ١٥٠٠
١٠ جوائز خلاطة وعصارة سانيو موديل ٢٧٠٠
١٠ جوائز فرامة لحم كهربائية

علاج داء الصرع في التغذية..

عندما قابلت « نانسي » اول مرة لم اكن اعرف انها مصابة بالصرع ولا كنت اعرف حتى اني قد اتزوجها . هذا اذا لم نذكر شيئا عن مشاركتها محاولة الشفاء عن طريق العلاج بالتغذية . وعلى كل فهي كانت مصابة « بالبيتي مال » اي النوع البسيط من الصرع الذي يفقد بسببه الوعي لمرات قليلة فقط . لكن خلف هذه العوارض البسيطة كان هناك تاريخ طويل من المعاناة التي سببها تناول كميات كبيرة من الادوية القوية بالاضافة الى سخرية او شماتة زميلاتها وصديقاتها .

لقد نشأت « نانسي » مثلنا في عصر كان يعتبر الصرع مثل البرص . حتى ان بعض الاشخاص كانوا يخشون الكلام عنه . وكان الاطباء وما يزالون يعتبرونه حالة غير قابلة للشفاء وعلاجه التخفيفي الوحيد هو الادوية التي صارت اكثر انتشارا .. وخطورة ايضا .

عندما اصيبت « نانسي » في سن الخامسة بالصرع الخفيف اخضعت للعلاج بكمية كبيرة من الادوية بالاضافة الى العقاقير المقيدة للمزاج لتخفيف التأرجحات النفسية الناتجة عن الادوية . فهي تقول « في خلال سنة واحدة كنت اتناول ٢١ قرصا من الادوية كل يوم وبعضها ادماني فكنت اقضي معظم الوقت في حالة خدر » تم بدأت معركتها ضد متطلبات المقدرة الاكاديمية التي استطاعت بعد سنوات ان تستوفيها . ولكنها الى جانب هذا نصحت ان تتجنب قيادة السيارات والسباحة او الاشتراك في الرياضات الثقيلة لان كلا من هذه النشاطات خطير للمصابين بالصرع .

ترجمة : حسن مرضي حسن

لكن لسوا المعاناة لم تكن المعاناة الاكاديمية ولا الاجتماعية ، انما المعاناة الطبية . فهي تقول « لا استطيع ان انسى الفحوصات الرهيبة التي كان علي ان اجريها . فمثلا كان علي ان اعب اكوابا ملآنة بعصير العنب مع السكر الغير المذاب فقط لاختبار ما يمكن ان يحدث النوبة » كانت هناك ايضا تحاليل البول والدم واختبارات الرئة (والرئتان هما الاكثر تعرضا للتلف بسبب العلاج الدوائي القوي) وطبعا كان هناك ما لا حصر له من تخطيطات الدماغ . كل هذا بالاضافة الى نوباتها التي كانت تصاب بها ما بين عشرين وثلاثين مرة يوميا برغم استعمال الادوية .

كانت العوارض الجانبية الحاصلة والمتوقعة للادوية التي تستعملها هي الموضوع الاكثر رهبة . فمن هذه العوارض توقع حصول تشوهات جنينية لمواليدها اضافة الى احتمال تسمم حليب الرضاعة . هناك ايضا انعدام الانسجام العضلي وفقدان الشهية ، التوتر الشديد اضافة الى النعاس والكوابيس وانخفاض نسبة الكريات البيضاء في الدم والوخز في الاطراف ، بول في الدم ، قلق ، مزاجية ، تسمم الكبد وتلين العظام . وفي بعض الاحيان يكون الموت احد اخطر هذه العوارض .

كانت « نانسي » تنسى احيانا ، باهمال الطفلة ، ان تتناول ادويتها . ولعل هذا ما ساعد على انقاذ حياتها . تقول « لقد تعجب الاطباء كيف ان الادوية لم تتلف رئتي . والحقيقة هي انني كنت اتناول مقدار النصف فقط مما كان يجب ان اتناوله !

نانسي تبدأ نظام الحمية :

كنا ، حتى قبل ان نتزوج انا وماري ، نتبع نظام حمية طبيعيا بالاضافة الى ممارسة رياضة الركض عدة اميال يوميا . لذا كان طبيعيا ان نناقش موضوع ادويتها بين الحين والاخر . فقد كنا نشعر انها لا تؤدي لها اية فائدة . وكان مصدر قلقنا الدائم هو التحذير المتواصل من احتمال حصول تشوهات جنينية لمواليدنا . ولكننا قررنا ان نتجنب الاطفال بعد ان نجد حلا لهذا التهديد .

بعد زواجنا في سنة ١٩٧٨ ظللنا قلقين حول موضوع الادوية والعلاج الكيميائي حتى سنة ١٩٧٩ عندما عثرت نانسي بطريق الصدفة في مخزن ادوية على كتابات حول العلاج الغذائي لداء الصرع ، فقمنا باستنساخها وحفظها في ملف لدراستها . ولدى قراءتها اعجبت كثيرا بجرأة الباحثين وبعد نظرهم والنتائج التي حققها الاطباء « ادبل دافيس وطوم سبايس » وغيرهما من اصحاب البحث . فشعرت انني قد وجدت ضالتي حول ما هو الصرع وكيف يمكن معالجته غذائيا وليس دوائيا .

كانت معظم اختبارات ذلك البحث تستخدم فيتامين « ب ٦ » والماجنيزيوم بالتحديد في علاج الصرع . وكانت هاتان المادتان تعطيان نتائج مشجعة ضد التشنج بالاضافة الى كونهما ضرورتين غذائيتين . فقد حصل ادبل دافيز مثلا على نتائج مشجعة بعلاج خمسين حالة صرع على الاقل (بينها حالات خطرة) بادخال كميات اكبر من الماجنيزيوم والفيتامين « ب ٦ » في وجبات المرضى . واستطاع جميعهم ان يتحسن بدون الادوية .

اما نحن فكنا في مأزق : لدينا كل هذه المعلومات ولا ندري ماذا نفعل . اذ ان احدنا لم يستسغ فكرة ان نطبقها بمفردنا لان التراجع عن استعمال الادوية بعد ٢٥ سنة من تعاطيها قد تكون له مضاعفات خطيرة . ولكن اين نجد الطبيب ذا الانفتاح والشجاعة والمعرفة الكافية ليساعدنا ؟ لم نستسغ كذلك فكرة عرض الموضوع على طبيب نانسي الخاص للاعصاب . فهو انطلاقا من تخصصية مهنته سوف يسخر من اية دراسة تدعي العلاج بالغذاء . لكنني عرفت ان هناك طبيبين في « دالاس » يمارسان العلاج الغذائي ، احدهما اختصاصي بالامراض الباطنية يدعى الدكتور « دون مانريرج » . وعرفت فيما بعد انه يجمع المعرفة الطبية الجسمية والمعرفة الغذائية اي المرجع المثالي لقضيتنا .

واذا كانت هناك اية شكوك او تردد حول ما يمكن عمله فقد انتهى في اخر زيارة قامت بها نانسي الى طبيبها . فعندما اخبرته اننا تزوجنا ، لم يرف له جفن ، انما قال ببساطة « انن يجب ان اوقف تلك الادوية لانها سوف (وليس « قد ») تسبب تشوهات جنينية لدى الحمل » بعد تلك الزيارة قررنا ان نتخلى عن طبيبنا هذا ونتوجه الى الدكتور « مانريرج » .

في حزيران ١٩٧٩ قمنا بالزيارة الاولى التي نمت وثبتت ثقتي بذلك الطبيب . فقد بدا لنا لطيفا وحساسا ومثالا لصورة الطبيب الابوي في خيال كل منا . ولكنه كان ايضا ثوريا وتقدميا في مقابل الوجه الطبي الثقيل والمحافظ لمدينة « دالاس » .

كنت استلم منه نتائج تحاليل الاسيد ، عندما قدمت له الابحاث وطلبت منه ان يقرأها . وبدلا من نظرة متشامخة او دعوة مهذبة للخروج ، امسك بادوات الابحاث بحماس وشكرني على جهدي ووعد ان يقرأهم . لقد كان مثالا للطبيب الانساني .

كان علاج نانسي الاولي فحصا سريريا كاملا يشمل تحاليل الدم والشعر . وقد بينت التحاليل ان لدى نانسي نقصا خطيرا في مستوى الفيتامين والاملاح فوصف لها « مانريرج » كمية كبيرة منها : فيتامين « سي و مب ٦ واي » والكالسيوم والماجنيزيوم والزنك والحديد والمانغنيز والنحاس والكروم والسيلينوم . وقد اضاف المستشار الغذائي على كل هذا متطلبات جديدة : ليثين (غذاء للدماغ) والزيوت الخفيفة والجوز والحبوب والفواكه وتجنب القهوة والكحول والسكر . وبدأت نانسي الحمية . وقابلتها انا بالمثل للوقاية الصحية فقط .

بعد استلام الوصفة بدأنا البحث عن افضل الفيتامينات والاملاح وهذا لا يمكن ايجاده الا في الاغذية الطبيعية . وفي خلال بضعة اسابيع اعدينا نظاما غذائيا جيدا قمنا بتطويره مرات عديدة فيما بعد . وقد اتبعنا النظام الغذائي لمدة اسابيع معدودة قبل وقف الادوية وذلك كي نبني مستوى المغذيات المناسب في جسم نانسي . فظلت تتناول الف ميلليجرام من الادوية المضادة للتشنجات يوميا . وبعد هذا بدأنا بانقاص الكمية بنسبة مائة ميلليجرام كل اسبوع حتى اوقفناها ونحن لا نصدق اننا نجحنا .

في خلال هذا كانت نوبات نانسي تزداد بعد انقاص نسبة ٣٠٠ ميلليغرام فتوقفنا عند كمية ٧٠٠ ملغ لمدة اسبوعين حتى خفت حدة النوبات . وكان لدينا دائما عزاء اننا نستطيع العودة الى علاج الدواء اذا تأزم وضعها . فهي قد صرفت ٢٥ عاما من عمرها تتناول الدواء ولن تضيرها اسابيع بعد .

واخيرا اوقفنا الدواء نهائيا ولكن مشاكلها لم تنته تماما . فقد بدأت لديها نوبات من التأرق . تقول « كنت اشعر عندئذ كأن جسدي مشحون بالكهرباء . فأنام على البلاط او اشرب الحليب او اتمشى في قاعة البيت ولا شيء يساعدني على النوم . وقد دام هذا شهرا زاد من ضعفي واجهادي في العمل » احيانا ، كان يبدو لنا ان لا جدوى من علاجنا واننا قد نكون احمقين لتخلينا عن حكمة الادوية الطبية .

فهذه العوارض الجديدة لا يمكن الا ان تعني شيئا .

لكن اخيرا انتهت فترات التأرق وانتهت معها نوبات الصرع . كانت نانسي تشعر كأنها تطهرت من سم كان يملأ حياتها وتبدو في احسن حالاتها . لقد نجحنا اخيرا ! وقد سر الدكتور مانريرج للنتيجة طبعا ولكنه رفض الثناء بتواضع جميل واحاله الى شجاعة نانسي وقوة ارادتها .

ومنذ ذلك التاريخ في اكتوبر ١٩٧٩ ظلت نوبات نانسي تتناقص حتى انتهت

يبقى ان هناك بعض النقاط التي يجب ان اوضحها للقارىء اذا كان مصابا هو او من يعرفه بهذا الداء .

لقد كانت هذه حالة محددة من داء الصرع امكن شفاؤها بالعلاج الغذائي . لكن داء الصراع هو حالة اضطراب صحي متعدد الاسباب .. والعلاجات . فلا تفترض ان هذا العلاج سوف ينجح تلقائيا وبشكل سحري لاية حالة اخرى .

لا تحاول ترك الدواء دون استشارة طبيب .

من الواضح ان هذه الحالة لا تشفى انما تحد وتعقل بالفيتامينات والاملاح . فالتلف الدماغي ، وهو السبب الاساسي للصرع ، لا يشفى لان خلايا الدماغ لا تتجدد .

ملاحظتي الاخيرة هي تشجيع وتحذير في أن · جد الطبيب الثقة . فاذا وجدت ان طبيبك الحالي لا يقتنع بالعلاج الغذائي فلا تلح عليه بفكرتك لانك لن تسبب سوى المزيد من المشاكل وسوء التفاهم . بينما هناك الكثير من الاطباء المنفتحين والمثقفين بالعلوم الغذائية الذين يقبلون هذه الحقيقة .

تحقيق الاثنين

إنهم يلعبون على أرض من ذهب

رضوان غضنفر

في عالم الاحتراف يبقى لاعب الكرة دائما مجرد (سلعة) في سوق اللاعبين .. وبورصة النجوم .. ومثل أية سلعة .. فانه يخضع لقانون العرض والطلب ..

وقد شهدت بورصة لاعبي كرة القدم في العالم رواجا لا مثيل له في التاريخ .. حتى اصبح بعض النجوم مليونيرية من وراء مادرته عليهم الكرة المستديرة ..!

والحقيقة ان قضية بيع وشراء اللاعبين والعلاقة بين المال وكرة القدم ليس حديثا ويعود بالتحديد الى عام ١٩٠٥ حين تمت أول عملية انتقال في انكلترا بل في أوربا :.! بين ناديي (ميدلسبرو) و(ساندر لاند) حيث دخل الناديان في مفاوضات طويلة وعصبية حول اللاعب (الف كومن) وقد أصيب المفاوضون في ميدلسبرو بالذهول عندما طلب ساندر لاند مبلغا من المال لم يتعد بضعة الاف من الجنيهات مقابل ترك كومن .. بينما كان كل من تابع المفاوضات يرى ان المسالة (تخريف) غير معقول على اساس ان المبلغ المطلوب آنذاك خرافيا .

ومع ذلك تمت الصفقة ودخل كومن التاريخ ببضعة آلاف .

● الامبراطور بيكنباور على صدره شعار دعاية لاحدى الشركات

ماتنفقه البرازيل على الكرة يفوق ماتخصصه لوزارة الخارجية!

رومنيكه يدخل تاريخ سوق اللاعبين من أغلى أبوابه!

● اكبر الصفقات لرومنيكه

ضجة انكليزية اخرى

في عام ١٩٣٨ أثيرت ضجة عامرة في أوساط كرة القدم الانكليزية عندما وافق نادي الارسنال على دفع مبلغ عشرة الاف و٥٩٠ جنيهاً استرلينياً مقابل شراء دايفيد جان مهاجم نادي بولتون وتمت الصفقة بنجاح واعتبر الرقم في ذلك الوقت خيالياً ..!

ثم أخذ سوق اللاعبين يتسع وشهدت الكرة الاوربية رواجا مذهلاً في أواخر الستينات حيث أخذت أسعار اللاعبين ترتفع في سوق الانتقالات ..

ففي عام ١٩٦٠ تزاحمت الاندية الانكليزية على شراء نجم اسكوتلندا العظيم جيمي غريفز ونجح نادي تشلسي في شرائه ولكن نادي ميلانو الايطالي أغراه واستطاع شرائه بـ ٨٥ الف جنيها .. لكن غريفز عاد الى انكلترا ولعب لنادي توتنهام هو تسبيرز مقابل ١٠٠ الف جنيه وكانت صفقة غريفز من اكبر الصفقات في تلك الوقت واشتد التنافس في سوق البيع بين الاندية الانكليزية وفي عام ١٩٧٢ صرفت الأندية الانكليزية ٩ ملايين جنيهاً استرلينياً دفعتها ثمنا لانتقال بعض اللاعبين وكان النجوم الانكليز هم الرواد في سوق البيع والشراء.وارتفعت أسهم اللاعبين الانكليز بعد حصولهم على كأس العالم عام ١٩٦٦ في لندن (وهي المرة الوحيدة التي أحرزت فيها انكلترا كأس العالم) .

الغزو القادم من اسكوتلندا

وبعد ان أصيبت انكلترا بنكسة كبيرة لم يسبق أن تعرضت لها في تاريخها الكروي عندما ابعدتها بولونيا من الوصول الى الادوار النهائية في نهائي كأس العالم بألمانيا عام ١٩٤٥ وتكررت النكسة للمنتخب الانكليزي للمرة الثانية عندما أبعده المنتخب الايطالي من الوصول الى نهائي كأس العالم بالارجنتين عام ١٩٧٨ وهذا بالطبع انعكس على قيمة اللاعبين الانكليز المالية وبنفس الوقت ارتفعت قيمة اللاعبين الاسكوتلنديين الذين كانوا الممثلين الوحيدين لبريطانيا في بطولتي كأس العالم المذكورتين .

ولاندري هل سيصل المنتخب الانكليزي الى نهائي كأس العالم في الصيف القادم باسبانيا لأن موقفه حتى الان في مجموعته لا يحسد عليه ..

عيون على نجوم البرازيل

عذراً من القراء إذا خرجت عن موضوعي الأصلي أعود للحديث عن اللاعبين والمال . لاقول : بأن السماء أمطرت ذهباً في أواخر الستينات على بعض نجوم كرة القدم .. وكان أسطع النجوم في تلك الوقت (الجوهرة السوداء) بيليه فعندما قرر الايطاليون شرائه دفعوا مليون دولار مقابل انتقاله لنادي انترناسيونالي لكن رئيس الجمهورية البرازيلية تدخل فأمم تلك الجوهرة واعتبرها ثروة قومية .. ولم تتوقف ملايين الدولارت من الزحف صوب اللاعبين البرازيليين الأمر الذي جعل الاندية البرازيلية تعيش في قلق دائم بعدما أخذت أعين الاندية الايطالية والاسبانية تتزاحم لاختطاف النجوم البارزين بشتى الوسائل .. حتى ان بعض الاندية الايطالية أرسلت الى الاندية البرازيلية قوائم بأسماء اللاعبين الذين تود شراءهم وأمام اسم كل لاعب السعر المعروض لكن الاتحاد البرازيلي لكرة القدم طلب مساعدة الحكومة في تجنب كارثة وطنية وأعلن ما يشبه الحجر على نجوم الكرة البارزين ..!

اكثر من ديبلوماسيين

ليس ذلك بغريب .. فاللاعبون البرازيليون حينما ينتقلون من بلد الى آخر تقدم لهم الدولة البرازيلية تسهيلات تفوق تسهيلات الديبلوماسيين وتنفق عليهم أكثر مما تخصصة لصالح وزارة الخارجية لأنها تعتبر نجوم الكرة سفراء لا يقلون أهمية عن سفاراتها المنتشرة في أرجاء العالم .. فالتحضير لكأس العالم في الارجنتين عام ١٩٧٨ كلف الحكومة البرازيلية اكثر من ٧٠ مليون فرنك فرنسي وفي تفسير لهذا الاعتناء غير الطبيعي قال أحد مساعدي رئيس الجمهورية البرازيلية (الفتبول عندنا هو متنفس الأمان الذي يسمح للجميع فقراء وأغنياء بأن يجتمعوا كل يوم أحد)

اسبانيا اكبر الأسواق

وهذه الحمى ليست برازيلية بقدر ما هي عالمية .. ولا يختلف اثنان على أن اسبانيا هي أكثر دول العالم في شراء النجوم .. والاندية الاسبانية تتسابق في شراء ألمع اللاعبين فخلال السنوات العشر الماضية وهي تحتكر أبرز نجوم العالم أذكر منهم لويس بريرا البرازيلي وايالا الارجنتيني (اتلتيكو مدريد) والهولنديان جوهان كرويف وجوهان ينسكتر (برشلونه) وبعدهما تعاقب هانس كرانكل النمساوي والآن سيمونس الدانماركي .. ويعتبر نادي ريال مدريد صاحب التاريخ الحافل وهو السباق في شراء النجوم حيث اشترى كونتر نيتزر نجم المانيا العظيم في أوائل السبعينات ثم الحق به مواطنه نجم بايرن ميونيخ باول برايتر وفي السنوات الاخيرة اشترى(الليبرو)الالماني أولي استيليكه والجناح الانكليزي الاسمر لوري كانتنغهام (وصل ريال مدريد الى نهائي كأس أوروبا هذا العام)

أما فالنسيا والذي لعب له النجم الارجنتيني ماريوكيمبس ست سنوات والى جانبه نجم المانيا راينر بونهوف الذي لعب موسمين واسهما معاً في احراز كأس كؤوس أوربا في العام الماضي .

لأول مرة فتح الانكليز الباب

منذ أربعة أعوام تقريبا باع نادي برمنغهام سيتي نجمه تريفور فرانسيس الى نادي نوتنغهام فوريست بمبلغ مليون و١٨٠ الف جنيه استرليني وقد أثارت هذه الصفقة ضجة كبرى في دنيا الكرة الانكليزية وتحولت الى قضية وحكاية ! وكان أول لاعب انكليزي يدفع فيه أحد الاندية الانكليزية مثل هذا المبلغ وبهذا الرقم دخل فرانسيس تاريخ الكرة الانكليزية من (أغلى) أبوابه ودخل في قائمة نجوم العالم الكبار .

لكن الاتحاد الانكليزي لكرة القدم أقدم في الموسم قبل الماضي على خطوة جريئة عندما فتح الباب أمام الإندية لاستقدام النجوم من خارج الجزر البريطانية (المملكة المتحدة) وقد أثار فتح هذا الباب موجة سخط عارمة من اتحاد اللعبة للمحترفين لكن الاتحاد الانكليزي اصر على موقفه .

وبدأ العملية نادي توتنهام هو تبيرز الذي اشترى ايسفالدو اردليس الارجنتيني من ناديه هو ركان ومواطنه ركاردو فيلا من نادي راسينغ بوينس ايرس في صفقة واحدة .

كما بادر نادي برمنغهام سيتي الى شراء تارانتيني الارجنتيني . ونادي مانشستر سيتي الى شراء كابتن منتخب بولونيا كازمير داينا .

تنافس على شراء النجوم

وقد اشتد في السنوات الاخيرة التنافس بين الدول على شراء النجوم وفتحت الاندية الايطالية والفرنسية والبلجيكية الباب على مصراعيه ونجحت بعض الاندية بهذه الدول في شراء بعض النجوم والحديث عن الصفقات في هذه الدول نتركه لموضوع أخر . ان شاء الله ..

السماء تمطر ذهباً على النجوم

كما فرض النجوم على انديتهم فقد فرض لاعبو كأس العالم على حكوماتهم مكافآت مالية لقاء وصولهم او تصنيفهم بمركز متقدم في الدور النهائي فاللاعبون الطليان طالبوا بـ ٥٠ الف فرنك فرنسي لكل منهم مقابل كل نصر يحققونه في الدور النهائي بكأس الارجنتين وحصل الهولنديون على وعد بـ ٩٠ الف غولدن كل منهم اذا وصلوا الى المباراة النهائية بالارجنتين ونجحوا بذلك ونالوا هذه المكافأة من الدولة واتحاد اللعبة .

حتى ان لاعبي منتخب زائيري بكأس العالم بالمانيا عام ١٩٧٤ حصلوا لقاء انتقالهم الى دور الـ ١٦ على سيارة وفيلا لكل منهم مع أنهم كانوا أقزاما في سيرك تلك البطولة ..

النجوم الألمان هم الأغنى

الحديث عن نجوم المانيا الغربية وما تدره كرة القدم عليهم من مجد وغنى قد يطول ولكن يمكن ان نستعرض بعض الجوانب لنرى مدى السعادة التي تجلبها أقدام هؤلاء النجوم فبعد فوز المنتخب الالماني بكأس العالم عام ١٩٧٤ نال كل لاعب في المنتخب مليون مارك من الدولة واتحاد اللعبة ..

وقد أصر اللاعبون على هذا المبلغ قياساً لقيمة النصر الذي صنعوه وقالوا وقتها (ليس من العدالة ان نأخذ قسما صغيراً من كعكة العيد التي لنا الفضل في صنعها)

كما حصل لاعبو المنتخب على عقود للتامين على حياتهم ودفعت أموال طائلة (كنفقات حفظ) وهذا العز في الامور المالية فاق المجد المعنوي الذي حصل عليه أسلافهم الذين انتزعوا كأس العالم في سويسرا عام ١٩٥٤ فهؤلاء اللاعبون أمثال والتر وراهن ورلوك وتيراك .. عاشوا في عالم اخر حيث كانوا يلعبون من اجل شرف الوطن فقط ولم يكن أحدهم يجرؤ على الكلام في الامور المالية وعن تلك الروح كتب والتر في مذكراته التي طبعت مؤخراً يقول : (تلك كانت روح الالفة الصحيحة والوطنية المتأججة والتضحيات غير المشروطة كل ذلك يشكل المثل الأعلى للفريق)

غيض من فيض

وهكذا استطاع النجوم الالمان ان يسحبوا لانفسهم قسماً من الملايين التي تدرها كرة القدم على الاندية والاتحاد والدولة وأقل ما يقال الان عن لاعبي المنتخب الالماني الحالي انهم يلعبون على أرض من ذهب . فاللاعبون المختارون من قبل المدرب جوب دير فيل يقتسمون أكثر من ثمانية ملايين مارك تأتي من الاعلانات والعلاقات العامة علاوة على ما يتقاضونه من أجور في أعمالهم الخاصة .

فأثناء مقابلة أجريتها مع الثعلب والهداف الالماني جيرد موللر بعد كأس العالم عام ١٩٧٤ عندما طلبت منه ان يحدثني عن بعض ما يتقاضاه من أجور لقاء الاعمال الخاصة فأجاب بالحرف الواحد : عام ١٩٧٣ حصلت على ٤٠ الف مارك في أقل من دقيقة لقاء ما قامت به أسناني من قرض قطعة من الشوكولا دعاية لاحدى الشركات وبعد فوزنا بكأس العالم عام ١٩٧٤ أي بعدها بعام اللقمة ذاتها درت علي ٨٠ الف مارك .

أما كابتن بايرن ميونيخ الحالي باول برايتر فقد ثبت سعره بنفسه حيث نال عشرة الاف مارك في أقل من ساعة وذلك في التوقيع على اتوغرافات المعجبين والمعجبات اضافة لارتباطه بشركات عديدة للملبوسات والاجهزة الرياضية .

أما عن القيصر فرانس بيكنباور نجم نادي هامبورغ الحالي فيكفي ان أذكركم انه متعاقد مع اكثر من ٣٠ معملاً لانتاج العصير والبيرة .

كرويف وبيليه

ثمة نجم كبير اشتهر ولمع في أوائل السبعينات وضرب رقماً قياسياً في أسعار اللاعبين عندما انتقل الى نادي برشلونة الاسباني مقابل ٥ ملايين ريال سعودي في ذلك الوقت وأذكر ان كرويف قد أمن على حياته قبل بطولة كأس العالم عام ١٩٧٤ بمليار و٢٠٠ مليون فرنك فرنسي .. وهذا لا يساوي شيئا اذا ما قورن مع نجم ايطاليا في الستينات لويجي ريفا الذي أمن على رجله اليسرى بعشر مليارات فرنك فرنسي قديم .

أما الحديث عن الملك بيليه وعن وضعه المالي فهو حديث طويل ولا ينتهي ولست الان بصدد استعراض ذلك ولكن يمكن ان نصنف بيليه مع المليارديرية في البرازيل فأمواله وممتلكاته لم تعد تحصى .

ومصادره الاعلانية والدعائية متعددة الجوانب والحديث عن ملك الكرة وملك المال تعدد واستهلك .

الصفقات مستمرة

وهكذا تدرجت المبالغ والصفقات وارتفعت أسعار وقيمة اللاعبين سواء في سوق البيع ام على صعيد المداخيل التي تدرها عليهم كرة القدم حتى أصبح رقم المائة والالف بل والعشرة الاف أرقاما عادية لا تستحق الذكر !

فسوق اللاعبين دائما مزدهر والانتقالات مستمرة بحسب احتياجات الاندية .

وبورصة النجوم شهدت تطوراً كبيراً في الشهور القليلة الماضية وبالتحديد بعد كأس العالم المصغرة (الموندياليتو) وظهرت في السوق دول وأندية مشترية .

اكبر الصفقات لرومنيكه :

أكبر الصفقات هي عرض نادي برشلون الاسباني على مارادونا نجم الارجنتين تسعة ملايين دولار لكن الاتحاد الارجنتيني رفض السماح له بمغادرة البلاد قبل انتهاء بطولة كأس العالم في الصيف القادم باسبانيا .

أما الصفقة الخرافية التي هزت أوساط الكرة العالمية ومازالت حديث العالم هو العرض الذي قدمه نادي جوفينتوس تورينو الايطالي إلى مهاجم المنتخب الالماني وأحسن لاعب أوربي لعام ١٩٨٠ كارل هانس رومنيكه والمبلغ هو ١٣ مليون دولار لقاء سنتين فقط !

الى هذا الحد اشتعلت أسعار النجوم لدرجة ان العقود التي ابرمها نادي كوزموس نيويورك مع الملك بيلية والامبرطور بيكنباور ونادي برشلونة مع السوبر ستار كرويف والتي تمت بين عامي ١٩٧٥ و١٩٧٧ كانت تدور حول اربعة ملايين دولار وكانت تعد عقوداً خرافية لا تقاس بما نراه الان معروضا على رومنيكيه ومارادونا .

ولا ندري ماذا سيحدث بعد بطولة كأس العالم في اسبانيا وخاصة في حال تألق نجوم جدد .. والحقيقة ان العلاقة بين الرياضة والمال حديث يطول .. ولي عودة اليه ان شاء الله .. !

أصحاب الأقدام الذهبية خاضعة لقانون العرض والطلب



● مارادونا ممنوع من مغادرة البلاد



● السوبر ستار كرويف



● لمسة مولر تساوي ٨٠ الف مارك

في أولى إجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الرياضة والشباب

أبو نوار وكريم والأسعد يؤكدون أهمية تعزيز وتطوير التعاون العربي

عمان ـ واس ـ
بدأت امس في عمان اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الرياضة والشباب العرب باشتراك وفود من سبع دول عربية من بينها المملكة التي يراس وفدها معالي الشيخ ابراهيم العنقري وزير العمل والشئون الاجتماعية والرئيس العام لرعاية الشباب بالنيابة ويبحث المكتب خلال اجتماعاته التي تستمر ثلاثة ايام عددا من المسائل الخاصة بتنظيم الدورة العربية الرياضية والمدرسية في عمان خلال العام القادم والدورة الرياضية التالية التي ستقام في المغرب وموضوع الحوار العربي الاوروبي في مجال الرياضة والشباب .



وقد تحدث في جلسة اليوم السيد معن ابو نوار وزير الثقافة والشباب الاردني والسيد كريم حسين وزير الشباب والرياضة العراقي والسيد اسعد الاسعد الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية حيث اكدوا في كلماتهم اهمية تعزيز وتطوير التعاون العربي القائم بين الدول العربية في مجالات الرياضة والشباب واهمية وحدة الشباب العربي في التصدي للمؤامرات والاخطار التي تواجهها امتهم .

والجدير بالذكر ان المكتب التنفيذي يضم كلا من المملكة والعراق والكويت ولبنان وتونس والاردن ودولة الامارات العربية المتحدة .

توصيات المكتب الرئيسي في الجوف.. حول الأنشطة الثقافية..!

الرياض ـ عبدالعزيز الصايغ ـ
اختتم مساء يوم امس المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالجوف المؤتمر الثقافي الاول على مستوى مكاتب الرئاسة لرؤساء الانديه بالمنطقة برئاسة مدير المكتب الرئيسي بالجوف الاستاذ ممدوح سلطان وقد شارك في هذا المؤتمر رؤساء ومسؤولي الانديه القلعة والعروبة والصمود والمسيرة والجندول والتضامن وبدنة وقد اسفرت نتائج هذا المؤتمر بالقرارات والتوصيات التالية :

١ ـ تقوم الانديه بوضع خطة وميزانية لنشاطها الثقافي لعام ١٤٠٢هـ .

٢ ـ دعوة الانديه للالتزام بالمواعيد والمسابقات الثقافية .

٣ ـ على الانديه ان تقوم باستخدام المعدات والاجهزة ومعمل التصوير او المرسم وتشغيلها فورا للاستفادة منها .

٤ ـ على الانديه ان تقوم بتعبئة نماذج المتابعة الخاصة بنشاطات الانديه حتى يمكن تقييم نشاطها .

٥ ـ تم الاتفاق على عقد ثلاث اجتماعات خلال السنة لرؤساء الانديه في المنطقة لمناقشة الانشطة الثقافية بانديه المنطقة والاجتماع الاول يكون في المكتب الرئيسي ويأخذ صفة المؤتمر اما الثاني والثالث فيعقدان بالانديه طبقا للترتيبات الابجدية للانديه .

٦ ـ على الانديه ان تقوم بالاستعانة بمدربين ومشرفين ثقافيين بعض اوكل الوقت وذلك من ميزانية النادي .

٧ ـ العمل على اقامة دورات تدريبية للقيادات الثقافية في مجال لاخراج والديكور .

٨ رفع طلب للرئاسة بضرورة وجود صالات وقاعات بالانديه للانشطة الثقافية .

٩ ـ بالنسبة للفائزين في مسابقة القرآن الكريم على مستوى المملكة يرفع للرئاسة بان تكون الجوائز لهم بهذه المسابقة زيارة احد المراكز الاسلامية او حضور احد المؤتمرات الاسلامة او حضور مسابقة القرآن الكريم الدولية .

البكر في الدمام



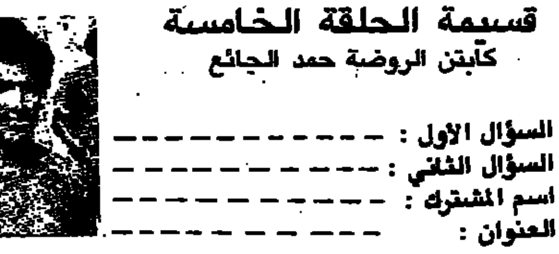
عاد الزميل الاستاذ محمد البكر يوم امس الى البلاد قادما من رحلة عمل استغرقت ٢٨ يوما تنقل خلالها بين امستردام وبروكسل ومانيلا .
يا هلا بابي جاسم .

ضيف اليوم الرياضية

الخميس القادم مع كابتن النهضة محمد الزوري

قسيمة الحلقة الخامسة

كابتن الروضة حمد الجائع



السؤال الأول : ــــــــــــ
السؤال الثاني : ــــــــــــ
اسم المشترك : ــــــــــــ
العنوان : ــــــــــــ

تستضيف « اليوم الرياضية » في عدد الخميس من كل اسبوع شخصية رياضية من مختلف انحاء المملكة من "لاعبين ومدربين واداريين وحكام ونقاد" وفي مختلف الالعاب تاركين اختيار نوعية الاسئلة الى الاخوة القراء . بشرط التقيد بالشروط المحددة .

١ ـ كتابة الاسم والعنوان على قسيمة الاشتراك .

٢ ـ لا يحق للمشترك توجيه اكثر من سؤالين في الكوبون الواحد .

٣ ـ تقديرا لظروف القراء في المناطق النائية وتحسبا لتأخر البريد بامكاننا استقبال اسئلتهم عبر الهاتف يوميا من الساعة الرابعة وحتى الخامسة عصرا على الرقم (٨٣٣١١٣٣) ما عدا يوم الخميس .

٤ ـ الكتابة الى العنوان التالي ـ جريدة اليوم ـ القسم الرياضي ـ مقطع السكة الحديد ـ الدمام (زاوية ضيف اليوم الرياضية)

٥ ـ آخر موعد لقبول اسئلة الحلقة الخامسة (اول رمضان) ١٤٠١هـ .

قسيمة الحلقة السادسة

كابتن الشباب ابراهيم تحسين

السؤال الاول : ــــــــــــ
السؤال الثاني : ــــــــــــ
اسم المشترك : ــــــــــــ
العنوان : ــــــــــــ

تحت رعاية عبدالله الفيصل في جدة :



حفل تكريمي ناجح لأبطال الدوري

جدة ـ عبد الله الغشري ـ
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل وبحضور الشيخ عبد العزيز ال الشيخ مدير عام شركات اميانتيت العربية السعودية بالمملكة اقيم ليلة امس الاحد الحفل التكريمي للرياضيين باميانتيت بمناسبة حصولهم على درع البطولة في دوري المؤسسات والشركات الذي اقيم مؤخرا في جدة .
وقد تم في الحفل توزيع الشهادات التقديرية للاعبين المتفوقين وقد شهد الحفل فقرات فنية ممتعة كانت سببا في نجاحه .

سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم يشكر المرزوق



وصل خطاب شكر من سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم المستر (كاسير) للحكم الدولي الاستاذ محمد المرزوق وذلك لمرافقة مندوب الاتحاد الدولي لكرة القدم اثناء اقامة دورة التصفيات لكاس العالم بالرياض كذلك مرافقة حكام الدورة وتسهيل مهماتهم ومساعدتهم اثناء الدورة .

خمسون دولة إفريقية تدعو لمقاطعة لاعبي نيوزيلندا

نيروبي ـ رويتر ـ
دعا زعماء ٥٠ دولة افريقية دول العالم الى مقاطعة لاعبي نيوزيلندا اذا ما سمح لفريق جنوب افريقيا للعبة الركبي بالقيام بجولة في بلادهم .

وقال الناطق باسم المؤتمر للصحفيين ان الزعماء المشتركين في قمة منظمة الوحدة الافريقية بنيروبي اقروا الليلة قبل الماضية مشروع قرار يدعو الى عزل الرياضيين النيوزيلنديين تماما اذا لم يتم الغاء هذه الجولة .

وينص القرار الذي وافق عليه وزراء الخارجية الافارقة للمرة الاولى في بداية هذا الاسبوع على انه اذا تمت الجولة فان زعماء الدول الافريقية في مجموعة الكومنولث يجب ان يطالبوا بعدم انعقاد مؤتمر الكومنولث المقرر عقده في نيوزيلندا في وقت لاحق هذا العام .

وتعارض الحكومة النيوزلندية هذه الجولة التي ستبدأ يوم ١٩ تموز يوليو فيما هو مقرر ولكنها تقول انه لا يمكنها التدخل في شؤون الرياضة .
وكانت جنوب افريقيا قد اعلنت من جانبها الليلة قبل الماضية تشكيل فريقها المكون من ٣٠ لاعبا ويضم ملونا واحدا .
كذلك حث قرار منظمة الوحدة الافريقية نيوزيلندا على اتخاذ خطوات لالغاء الجولة .
وقال انه اذا تمت بالفعل فان دول المنظمة يجب ان تطلب استبعاد النيوزيلنديين من كل المسابقات الرياضية الدولية والتاكد من ان مواطنيها لن يشتركوا في الالعاب التي يشارك فيها نيوزيلنديون .
ويدين القرار ايضا اتحاد الركبي الايرلندي لكرة القدم الذي قام فريقه بجولة في جنوب افريقيا مؤخرا .
كما دعيت كل الحكومات الى تجنب الانشطة الرياضية مع اللاعبين او الفرق التي وردت اسماؤها في سجل لجنة الامم المتحدة الخاصة بمناهضة العنصرية لاشتراكها في مباريات مع الفرق الرياضية في جنوب افريقيا العنصرية او القادمة منها .

البهتيمي الى القاهرة

غادرنا الى القاهرة الاستاذ محمد توفيق البهتيمي حكم الكرة-الطائرة بعد ان امضى بالمملكة ست سنوات كان خلالها مثالا للاخلاص والتعاون ..
تمنياتنا لابي معتز بالتوفيق ..

تهنئة من القلب



نجح الطالب فهد حمد المقبل من السنة الثانية الى السنة الثالثة الابتدائية بمدرسة سيد بن خضير بالجبيل .
مبروك .. وعقبال الدكتوراه .
(٢/٣٠٠٠)

عفوا أبا خالد :

صالح خليفة مثالي.. مثالي .. قياسا بمن حوله

صالح خليفة واحقية المثالية :

● كلنا نعرف ومن منا لا يعرف لاعب ودينمو ومنقذ الاتفاق لاعب المنتخب السعودي بل واقدم لاعب في المنتخب ؟

من منا لا يعرف صديق الكرة المخلص لها اخلاقا واداءا واتقانا سواء مع ناديه او مع المنتخب من منا لا يعرف صالح خليفة الذي لم ينل طيلة حياته الكروية اي كرت او اي توقيف الا سوى كرتا واحدا في نهائي الدوري وقد اعطي ذلك الكرت ظلما .

من منا ومنكم يا سادة ويا رياضيين من لا يعرف صالح خليفة ؟ الذي لم يستغل ناديه له .. بشروطه من منا لا يعرف صالح خليفة الدوسري الذي وقف مع زملائه وناديه وقفة الاخلاص في ظروف النادي القاسية .

هذا كله نحن وانتم نعرفه ولكن هناك من لا يعرف ذلك ؟

ربما يكون ذلك تجاهلا وربما يكون ذلك لشيء لا نعرفه ولكن ما دعاني لكتابة هذا كله ما قراته في جريدة عكاظ في عددها رقم ٥٠٠٥ الصادر بتاريخ ١٤٠١/٨/٢٤هـ وفي صفحة استاذ عكاظ تحت عنوان بصراحة والذي يكتبها سمو الامير عبد الرحمن بن سعود رئيس نادي النصر السعودي . والذي مانع فيه احقية صالح خليفة بالمثالية رغم انه لم يمانع من احقية كل من اللاعبين : ماجد عبد الله وعبد الله الصغير . فما الفرق بين هؤلاء الثلاثة في كرة القدم من جميع النواحي ؟

نجعل هناك مقارنة بين صالح خليفة وبين كل من ماجد والصغير ؟

ماجد .. وصالح

لكل منهما مكانته العالية في ناديه والمنتخب .

علما بان صالح اطول مدة من ماجد في المنتخب فذلك ماضي وهذا حاضر .

بالنسبة للنادي :

فكل منهما له تاثيره الكبير على ناديه وفقدانه في اي مباراة يؤثر تاثيرا يقارب ٥٠٪ من المستوى .

المستوى :

لكل منهما مستواه ثابت وليس معنى ذلك ان مستوى صالح يقل في المنتخب كما يظن البعض ولكن لتغيير المركز اثره وكذلك اللاعبين فاغلبية لاعبي المنتخب من النصر وهذا مما يتيح لماجد ان يكون اكثر انسجامية فلا فرق بينهما لا اخلاقا ولا اخلاصا ولا لعبا ولا مستوى . علما بان صالح اقدم من ماجد .

اما صالح .. وعبد الله الصغير فصالح ولا مجاملة ولا انحيازا احسن لعبا واداءا واكثر خبرة .. واهمية في ناديه فصالح هو الاحق . فلماذا وبعد كل ذلك لا يحق لصالح الميدالية ؟ ان كان هناك ما لا نعلمه نريد ان نعلمه حتى نضع النقاط على الحروف عن صالح خليفة .

كما ذكر سمو الامير عبد الرحمن بن سعود فانه يجب مراجعة ملف صالح خليفة فصالح ماضيه وحاضره مليء بالاخلاق والاخلاص والتضحية وهذا هو المهم فلنرى الماضي .

اضافة الى هذا افتح ملفات بعضهم واقرأ مع وافر الاحترام .

القارىء
سعيد عبد الرحمن القحطاني

الـدمـام

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن سعد علي صالح العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٦٢٦ وتاريخ ٨١/٧/٢٤ سجل الدمام قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام (٣٤٠/٢/١١٠١٣)

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن عياش علي حسن الحازمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٦٢٥ وتاريخ ١٣٩٢/١٢/٢١هـ سجل صبياء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . (٣٤١/٢/١١٠١٤)

● يعلن حمود قاسم عبدالله اليماني عن فقد رخصة عمل رقم ١/٣٤٦٦ وتاريخ ١٤٠١/٦/٣٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام . (٣٣٩/٢/١١٠١٢)

● يعلن محمد اسلم باكستاني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٨٠٦٠ وتاريخ ١٩٧٩/١١/٢١ صادرة من ارامكو ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام (٣٣٧/٢/١١٠١٠)

● يعلن اسكوت انتوني استوبس عن فقد جواز سفر امريكي رقم ١٠٢٦٠١٤ وتاريخ ١٩٧٩/٧/١٦ صادر من واشنطن ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الامريكية بجدة (٣٣٦/٢/١١٠٠٨)

● يعلن حمد ثامر مقطوف المنصوري عن فقد حفيظة نفوسه رقم ٢٠٦٨ وتاريخ ١٣٧٩/١٢/٢٨هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية بالجبيل (٣٣٨/٢/١١٠١١)

للمـرة الثانيـة

● يعلن السيد مغيث احمد افتخار عن فقد اقامة رقم ١٧٢٥٩٦ وتاريخ ١٤٠١/٢/٣٠هـ ورخصة قيادة ورخصة عمل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محلات المعيشة تليفون ٨٦٤٢٥٣٨ او ٨٦٤٧٨٩٧ داخلي ٤٩ او ص . ب ١٦٢٦ . (٨٢٦/١/٣١٣٥)

القصيـم

● يعلن مروان محمود القروان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤/١٥٨٢٠ صادرة من الدمام . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام . (٨٣٢/١/٣١٥٢)

الباحـة

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم انه تقدم اليها المواطن مبارك سفر الغامدي الوكيل الشرعي عن احمد بن سعد بن محمد الغامدي وانهى اليها قائلا ان من الجاري في ملك موكلي الارض السكنية والتي آلت اليه بطريق الارث الواقعة بقرية الرواعب والحياة من مدة خمسين سنة والمحدودة شرقا بالخط العام ...

تبـوك

● يعلن طلب محسن الشمري عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا ٧٩ رقم ٦٥٢٧٧٢ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل . (٤٩٠/١٨/٥٨٧٦)

● يعلن فهد ابن سند العنزي عن فقد لوحة سيارة تويوتا جيب ٨١ رقم ٤٠٣٢٥٣٨ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل . (٤٨٩/١٨/٥٨٧٥)

● يعلن يحيى احمد المراني يمني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٠٨٣٣ وتاريخ ١٩٧٩/١٠/٢ صادر من السفارة اليمنية بجدة . ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة او تليفون ٣٦٨٧١ تبوك . (٢٠٨/٩/٤٦٩٣)

عرعـر

خميس مشيـط

الطـائـف

حائـل

المدينـة المنـورة

القطيـف

● يعلن عيد محمد سريع المهلشير عن فقد استمارة ارض تابعة لبلدية عنك رقم ٢٧٠ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٨هـ صادرة من بلدية عنك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية عنك . (١٤٨/٣/٤٩٥١)





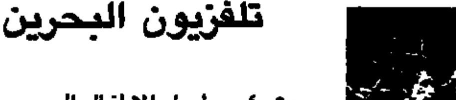



من برامج التلفزيون

تلفزيون السعودية

٩.١٠ لقاء الشعراوي ، ١٠.١٩ المسلسل الكويتي « الحظ والملايين » ، ١١,٣٥ المسلسل العربي « انا وانت ورحلة العمر » ، ١٢,٤٠ الفيلم الاجنبي « مطار ٧٧ » ، ٢,٤٥ المسرحية الكويتية « السدره » ، ٦,١٥ الانباء المحلية ، ٧,٤٥ الاخبار بالانجليزية ، ٩,٣٠ الاخبار المصورة بالعربية ، ١٠,١٥ الحلقة الاخيرة من المسلسلة العربية « الحب و الحقيقة » بطولة نسرين وصلاح قابيل وتوفيق الدقن .





تلفزيون البحرين

٤,٥٠ مسلسل الاطفال اليومي ، ٥,٣٠ مسلسل العجوز الشريرة ، ٧,٠٠ حلقة جديدة من المسلسل العربي اليومي « جريمة على الشاطىء الهادىء » ، ٨,٣٢ منوعات غربية ، ٩,٥٠ البرنامج السعودي « الوجه الاخر » ضيف الحلقة الدكتور محمد عبده يماني ، ١٠,٥٥ المسلسل الاجنبي الاسبوعي « الملائكة » .

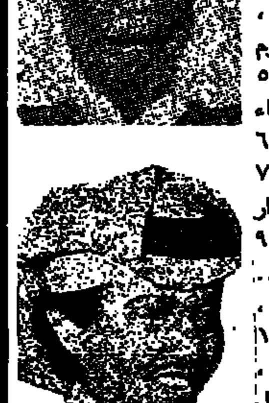
□□□□□□□□□□□

تلفزيون قطـــر

٩,٣٢ مسلسل علاء الدين .. ١٠,٢٠ السيرك العالمي ، ١٠,٣٦ مسلسل الأقدار ، ١٢,١٥ الفيلم الأجنبي ديفيد لاقكاسن .

« الفترة المسائية »

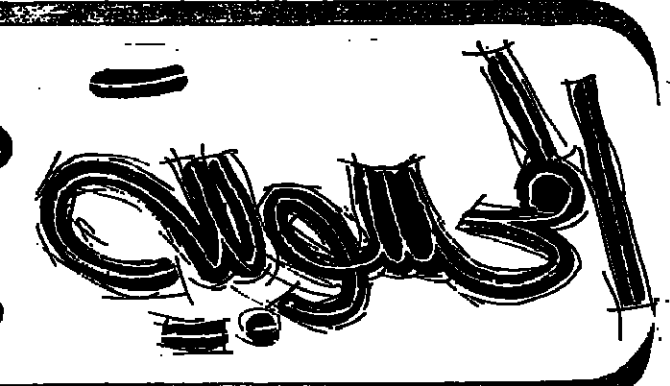
٣,٣٥ مسلسل الأطفال مغامرات هلا ، ٣,٤٨ اغاني اطفال ، ٤,٠٢ الرسوم المتحركة ، ٤,١٥ برنامج ثقافي ، ٥,٠٣ مسلسل فواكه الشعراء ، ٦,٠٠ الأنباء المحلية ، ٦,١٥ الوان شعبية ، ٦,٤٠ برنامج الخليج حضارة وبناء ، ٧,٢٠ مسلسل نفوس معذبة ، ٨,٣٠ الأخبار العربية ، ٩,٠٥ نافذة على العالم ، ٩,٢٤ اصوات من الخليج .. لمحمود الكويتي .. عبدالله احمد .. محمد راشد .. الصوري ، ١٠,٠٠ الأخبار بالانجليزية ، ١٠,١٥ اغنية اجنبية ، ١٠,٣٠ اغنية لمحمد عبده ، ١٠,٤٠ الحلقة الأخيرة من مسلسل الحصاد المر .



الحواس الثلاث والتطوير

هذه الصفحة يجب ان تتطور الى أعلى من هذا المستوى كأجراء التحليلات للمسلسلات التلفزيونية وكذلك عرض مفصل عن حياة بعض الممثلين حتى تأخذ الصفحة مكانة في قلوب المعجبين وعدم قبول أي نقد حول ممثل معين أو ذاك الا بعد تريض واف لأنني قرأت كلاما عن بعض الممثلين يجرح القارىء فما بالك بالشخص المعني « الممثل » ؟؟

حسين الجارودي





المحسوبية ، ، الشهرة ، والجهل ، عوامل دخلت حياتنا واصبحت تمارس بطرق معلنة .. وسرية ! لتمرير اشياء يعاقب عليها القانون الانساني باعتبارها تسيء الى نمو الذوق والتطور الانساني .. وخطرها انها تمنح شرعية من ممارسيها لتقبل بها كواقع وتصبح جزءا من حياتنا اليومية .

ما دمنا لا نقرأ الا للمشاهير .. فان اي كاتب مبتدىء ، او شاعر جديد .. محكوم على انتاجه بالدفن قبل الولادة !! ـ بصرف النظر عن قيمة هذا الانتاج !!

وهنا لا بد له ـ اذا كان حريصا على ايجاد مساحة واسعة من القراء ـ ان يبحث عن احد « المشاهير » ليقدم له ، فمجرد وجود اسم هذا الكاتب الشهير على الغلاف يكفي لنفاذ نسخ الطبعة الاولى خلال ايام من الاسواق !! ـ وطبعا ـ بصرف النظر عن قيمة محتوى الكتاب !!

ولا نستطيع تحديد المؤثر الذي دفع بالكاتب الشهير الى وضع مقدمة الكتاب .. قد تكون قناعة من الشهير بجودة قيمة المحتوى . وربما كانت مؤثرات اخرى !!

●● وفي عالم السينما .. العربية بالذات ، خرج المنتجون ، والمخرجون بما يسمى ـ الجمهور عايز كده !! ـ وذلك لضمان نجاح الفيلم تجاريا « وليس مهما ما يطرحه الفيلم من افكار واحداث .. وما سيترتب على ذلك بالنسبة للمجتمع !! » فالمهم ان يقال : عرض الفيلم لفترة كذا .. ودر ارباحا تقدر بكذا على المنتج والعاملين في الفيلم .. وخلق « نجم شباك » ان لم يكن هذا ال « نجم » هو الذي تسبب في الاقبال الجماهيري على الفيلم ..

فقد تعودنا ان نسمع من المنتجين « انا لست مستعدا للمغامرة باموالي في انتاج فيلم ابطاله من الممثلين المغمورين .. فالفيلم مهما كان موضوعه جيدا ، لن يقبل عليه الناس وابطاله غير معروفين » .

وهذه وجهة نظر قد تكون صحيحة الى حد ما .. وهنا نجد انفسنا ـ كجمهور ـ نساهم في عملية افساد اذواقنا ونساعد التجار على الضحك على ذقوننا .. وتجهيلنا !!

والحديث يجرنا الى ما يحصل في التلفزيون الذي بدا ينهج نهج منتجي السينما ـ سواء عن عمد .. او لنضب الافكار ، وغياب القدرة على الابتكار لدى بعض العاملين .

ولنأخذ مثلا لمسناه جميعا ـ حتى لا نتهم بالتجني .. ونقاضي امام المحاكم ـ برنامج « مساء الخير » التلفزيوني ..

هذا البرنامج .. قدم في بداياته حلقات ظهر فيها الجهد المبذول في الاعداد والتقديم .. والاخراج ، واستطاع خلال فترة قصيرة ان يحقق نجاحا جماهيريا محليا . وخليجيا .. واصبحت تتوالى رسائل الاعجاب الى الصفحات الفنية في صحافتنا المحلية .. اصبح ل « مساء الخير » عشاق ينتظرون موعده من كل اسبوع ..

كانت فقراته خفيفة ، منوعة ، جديدة .. وكان اسلوب جاسم العثمان الذي اعتمد البساطة والعفوية في التقديم وادارة الحوار ، كان هذا الاسلوب اضافة جيدة لاعطاء البرامج المحلية المنوعة نكهة متميزة افتقدناها في برامج مماثلة ـ كانت تقدم بشكل روتيني ممل ..

ذلك كله ، كان وراء قرار استمرار البرنامج لعدة دورات ..

● « مساء الخير » يبدو انه اكتفى بما حققه من نجاح سابق .. وشهرة !! وجماهير ..

فتوقف .. عفوا ، بدا يتراجع ، الا من طريقة تقديم جاسم ، ونخشى ان تتراجع هي الاخرى .. فقد لوحظ في اخر حلقة .. ان جاسم العثمان اصبح يعتمد في تقديمه قراءة جمل مكتوبة على الورق قبل عرض كل فقرة ..

اما المادة التي يحتويها البرنامج فمعظمها اغنيات لمطربين عرب وغير عرب .. « وشوية » لقطات من افلام ومسلسلات عربية وغير عربية .. و ..

تتمسون على خير !!

مبارك العوض

إيقاعات

ننصحك بعدم مشاهدة الفلم الامريكي

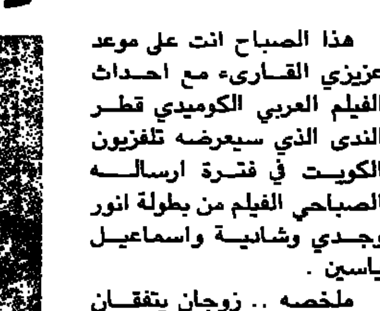
بداءا بأفلام رعاة البقر الامريكية التي غزتنا منذ عرفنا جهاز التلفزيون وما حملته لنا من تشويه لانسانية الرجل الهندي الاحمر كما يسمونه وتشويه لسلوكياتها ومواقفه وكذلك اتخاذه نموذجا للرجل الخائن للعهد واللاملتزم والمتوحش والساذج والحاقد رغم طيبة المعاملة التي يتلقاها من الرجل الامريكي الابيض و بداءا بالتهم التي صورت لنا الرجل الاسود بالقذارة والادمان على المخدرات والعنف واستلابه كل انسانيته بتبديلها باخلاق رجل الغاب .. وتصوير الحي الزنجي على اساس انه زريبة للحيوانات لا للبشر وانتهاءا بالبطولة الخارقة في شخصية الرجل الابيض هذا الوسيم ذو الشعر الذهبي والجلد الاشقر والعينين الزرقاوتين هذا الرجل الامريكي الانيق ذو قبعة الكابوي وربطة العنق ذات الالوان الهادئة والجذابة .. الرجل ذو الذكاء المتوقد والاخلاق الرجولية المليئة بالشهامة والشجاعة ذو البنية القوية ذو العقل المفكر والذي يتأمل بهدوء كما نلاحظه في رجل المباحث الذي يفكر ببلاهة وسذاجة مقصودة ومدروسة ولا يعجز عن كشف الحقيقة وخاصة القاتل في المسلسل طبعا بكل ثقة مثل شخصية (كلومبو) الذي لم يعجز في حلقة من حلقات المسلسل عن ان يكشف السر .

وامثال هذه النوعية في الافلام والمسلسلات كثيرة جدا وهي موجه توجيها مدروسا الى غزو عقلية شعوب العالم الثالث . (فاكلومبيو) الذي يقابله (سوبرمان والرجل الالكتروني) الشجاع والقوي لدرجة الانبهار ان مشكلة الفيلم الامريكي ليست المشكلة التجارية فقط بقدر ما هي مشكلة اعلامية موجهة بطريقة مدروسة وخبيثة للتأثير على هذا العالم المتخلف لاستلابه (عقله وعاطفته) بعد ان استلبت امكاناته المادية .. هذه الافلام سواءا الموجه للطفل او الموجه للكبار الغير واعين وهم يشكلون النسبة العظمى بالتأكيد .

هذه الافلام تحتاج الى رقابة قبل ان تقدم سمومها كما يقال على طبق من فضة .. بالاضافة الى السؤال المطروح : لماذا التركيز على هذه النوعية من الافلام والامريكية بالذات .. في الوقت الذي تنتج فيه بقية دول العالم ملايين الافلام الجيدة تقنية « وثقافة » وذات مضامين جيدة اجتماعية وانسانية .. بقي ان تعرف عزيزي القارىء ان الغزو الفني الامريكي استخدم كل الوسائل الفنية بداء من الخدعة السينمائية الى الوجوه النسائية الجميلة والقصص التي تغزو القلب قبل ان تغزو العقل .

خالد عبدالله

قطر الندى في الكويت هذا الصباح



هذا الصباح انت على موعد عزيزي القارىء مع احداث الفيلم العربي الكوميدي قطر الندى الذي سيعرضه تلفزيون الكويت في فترة ارساله الصباحي الفيلم من بطولة انور وجدي وشادية واسماعيل ياسين .

ملخصه .. زوجان يتفقان على ان يقول الزوج انه قاتل زوجته ليصبحا مشهورين لدى الناس ويسلم الزوج نفسه للبوليس وعندما يساق لحبل المشنقة يعترف ان كل ماقاله كان لعب عيال ومما زاد الطين بله فقدان الزوجه لذاكرتها .

احلى الاوقات نتمناها لكم مع هذا الفيلم الكوميدي الشيق .

○● بعد الانفصال عودة هدى الى فريد .. من خلال الشاشة

● يقوم المخرج د . هشام ابو النصر بمحاولات متصلة للجمع بين هدى سلطان وفريد شوقي في فيلم يتقاسمان بطولته . الفيلم المرشح هو « عطفة خوخة » المأخوذ عن رواية محمد جلال التي تحمل نفس الاسم .

●○

يستقبلون العيد بمسرحية

الاحساء ـ تيسير عبدالله

بدأ الاعداد لتقديم المسرحية التي يشارك بها نادي القارة بالاحساء في مسابقة الفنون المسرحية بالاحساء وهيمن تأليف الاستاذ خلف الشبعان ومن بطولته أيضا ومن اخراج فخري العلي ومن المنتظر ان تقدم هذه المسرحية في عيد الفطر المبارك ومن الاهمية بمكان ان ننوه ان نادي القارة قد استطاع الاستحواذ على قصب السبق في العامين المنصرمين في هذا المضمار .

التجربة الأولى مع قاهر الزمن !

○ قاهر الزمن « لكاتب قصة الخيال العلمي نهاد شريف . يستعد المخرج كمال الشيخ لاخراجها للسينما كتجربة أولى له من هذا المجال . بعد ان أعدها السيناريست احمدعبدالوهاب .

لقاء .. مع فنان شعبي







وضيفنا الشعبي لهذا العدد هو الفنان الشعبي سلمان بوهميل .

يقول بوهميل :

بدأت العزف والغناء منذ اكثر من خمسة عشرة سنة حيث كنت أعزف على الايقاع مع عدد من الفنانين امثال مطلق دخيل وسعود المحسن وعبداللطيف الحمدان .

وظهرت لي موهبة الغناء عندما سمعني عدد من الاصدقاء والفنانين حيث قالوا هم بالطبع ان صوتي يصلح لان اكون مطربا وبالفعل انطلقت وغنيت أول أغنية على اسطوانة « قار » من كلمات حسن بابا ومن الحاني واسمها « الله يجازيك يانور العيون » .

وهكذا استمريت في التلحين والغناء ـ وعن انضمامه لجمعية الثقافة والفنون بالاحساء يقول : هذه السنة الاولى التي التحقت فيها بالجمعية للاستفادة من خبرة الزملاء الذين سبقوني اضافة الى ان الجمعية هي مكان امن للفنان للانطلاق نحو تقديم الافضل من خلال الاذاعة والتلفزيون وقد سجلت اغنية بعنوان « دارت الايام » في تلفزيون الدمام .

كما سجلت في أبو ظبي عددا من الاغاني .

وقدمت ستة اشرطة كاسيت ونفذت من الاسواق وهذه ليست دعاية وانما حقيقة .

وارجو ان تزداد علاقتنا وترابطنا وان يسفر ذلك عن تعاون فني فيما بيننا .

وبعد .. كانت تلك دردشة مبسطة مع المطرب الشعبي سلمان بوهميل الذي يعتبر صوته بحق وبشهادة من سمعه انه صوت عذب وخاصة في لون السامري .

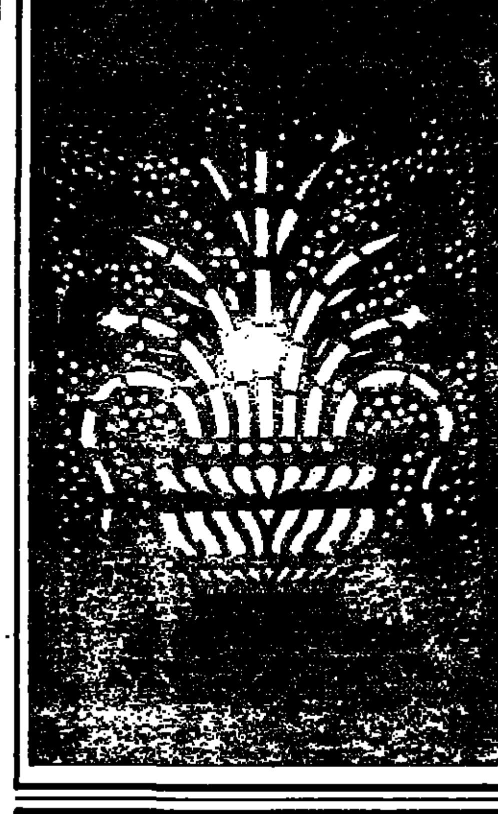
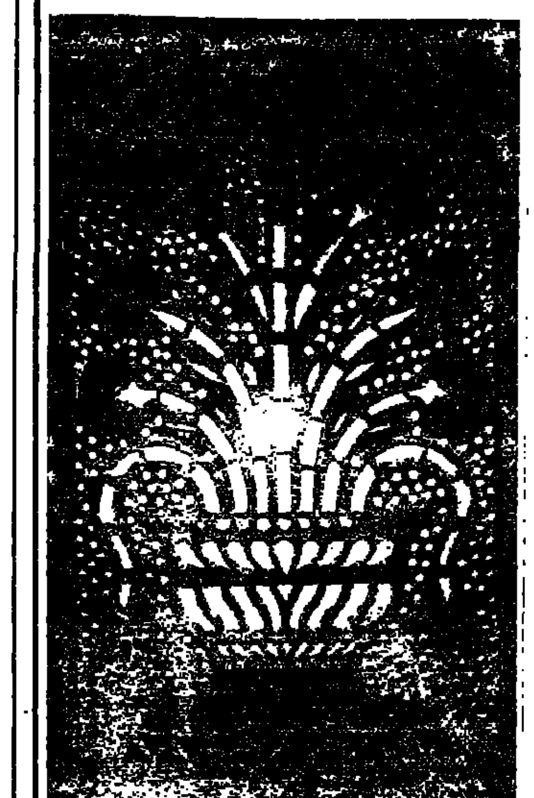
عبدالله محمد القنبر

اليوم — جريدة يومية تصدر عن مؤسسة دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر
المدير العام حمد المبارك
التحرير : الدمام ـ رئيس التحرير ٨٣٢١٨٩٧ ـ مدير التحرير ٨٣٣١٧٦٩ ـ الرياضة : ٨٣٢١١٢٣
الادارة العامة : الدمام ، شارع الملك عبدالعزيز ـ مدير عام الادارة : ٨٣٣١٠٩١ ـ التوزيع والاشتراكات : ٨٣٤٠٦٦٣ ـ الشؤون التجارية ٨٣٤٦٧٩١ ـ الاشتراك السنوي : ٤٠٠ ريال سعودي
الفروع
الاعلانات : يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع ـ إدارة الاعلانات : ٨٢٣١٩٠٦

يالله خذ ... هذا رفيقنا .. طلع من الجامعة وضمن مستقبله .. والحين قام يشترط على الناس ...!

وظيفة شاغرة
بائع فول
- خبرة لا تقل عن ٤ سنوات.
- حسن السيرة والسلوك.

اكتشافات اثرية هامة في اسبانيا

قالت ادارة متحف مدريد ان فرقة التنقيب الأسبانية العاملة في منطقة تاراغبون في اسبانيا عثرت على بعض الآثار الهامة التي يعود تاريخها الى أربعة آلاف سنة ، وبين تلك الآثار هياكل عظمية وأدوات من البرونز وقطع من المعدن ، وتم العثور على تلك الآثار داخل مغارة قريبة من جبال أرالار .

٣٠٠ من معتنقي الاسلام يحضرون مؤتمرا دولياً بأسبانيا

جرانادا ـ خاص باليوم :

حضر ٣٠٠ من الأجانب الذين اعتنقوا الاسلام حديثا المؤتمر الدولي للمسلمين في جرانادا بأسبانيا .

وهؤلاء المسلمون الجدد من الأجانب المقيمين في المملكة والكويت والامارات وايران وباكستان وماليزيا والأردن ونيجيريا وموريشيوس وليبيا والجزائر وتركيا وانجلترا والدانمرك وألمانيا والبرتغال والأرجنتين والمكسيك .

قوانين النجاح في عالم المرأة

صدر اخيرا في فرنسا كتاب يحدد للمرأة قوانين وطرق النجاح في الحياة .. عنوانه (قوانين النجاح في عالم المراة) .. وقد اثار هذا الكتاب المناقشة الحامية في الاوساط الثقافية النسائية هناك ذلك ان الكتاب قد اعلن صراحة .. ان المراة المتواضعة دائما عديمة الشخصية انها بتواضعها تخفي عيبا خطيرا في شخصيتها ومن معالم هذا العيب (الخجل) .. و(الخوف) من المجتمع ومن كل من حولها .

انها تخجل وتخاف من قول كلمة (لا) وبالتالي فهي تتنازل عن حقها سواء كان على حساب نفسها او على حساب اسرتها او من معها .. وبدلا من ان تحدد وتعلق مشاعرها واحاسيسها بجرأة ووضوح فانها تخفي كل ذلك وراء قناع التواضع والبساطة ؟! انها تغرق في بحر الصمت ولا تعبر عن رأي لها فيقولون انها هادئة رزينة ولا يعلمون انها بذلك تخفي جهلها او تخجل من نفسها ترفض ان تكون مميزة او ظاهرة في المجتمع الذي تعيش فيه باسم التواضع وهي ابرز مظاهر الضعف في شخصيتها .

عالم أمريكي يقول :
ازدواج الشخصية عن طريق فيروسات وليس عن طريق عوامل نفسية !

اكد العالم الامريكي بول البرت انه قد توصل لادلة علمية تثبت ان مرض ازدواج الشخصية غالبا ما يحدث « نتيجة الاصابة بفيروس معين وليس نتيجة عوامل نفسية كما هو معتقد » .

وكان العالم الامريكي قد اجرى تجاربه لاثبات صحة افتراضه في احد مستشفيات واشنطن على ستين حالة من المصابين بمرض ازدواج الشخصية وحدد مجموعة اختبار مكونة من « ٢٦ » ستة وعشرون فردا .. اصحاء .. وقام باخذ عينة من سائل النخاع الشوكي للمصابين واخرى من المجموعة للمقارنة ففوجيء ان النخاع الشوكي للمجموعة الاولى يحتوي على عدد اكبر من الاجسام المضادة .. الامر الذي يعني ان هناك اصابة فيروسية ادت لنشاط الاجسام المضادة .

بريطانيا كلها تتحدث عن شجاعة « ريم »

الطفلة السعودية التي خطفتها عصابة من العاطلين !!

بينما كانت « ريم ١٢ سنة » في طريقها الى المدرسة يوم الثلاثاء الماضي بصحبة سائقها السير لانكي الجنسية اعترض طريقهم رجل غريب وفتح باب السيارة وامر السائق بان يتحرك في اتجاه اخر ..

والغريب ان السائق لم يبدي اية مقاومة تذكر مما جعل ريم الحارثي تشك بان ثمة مؤامرة يشترك فيها سائقها الخاص .

وفعلا اتضح في ما بعد ان السائق كان احد الاطراف في عملية خطف الطفلة الصغيرة ريم مشهور الحارثي في لندن .

حيث ان السائق المذكور يعمل سائق لدى الحارثي منذ عامين تقريبا وبعد ان تمت عملية الخطف طالبت العصابة بمبلغ ١٥٠ الف جنيه استرليني اي ما يعادل « مليون ونصف » ريال سعودي . وبعد ان وصل الخبر الى العائلة قام السيد الحارثي بالاتصال بسفارتنا والتي قامت بالتنسيق مع رجال الامن البريطانيين في محاولة اعادة الفتاة سالمة الى منزل اهلها .

حيث طلب البوليس من الحارثي الاستمرار بالتفاوض مع الخاطفين لكي يستطيعوا تحديد المكان ورقم الهاتف . ومن خلال المفاوضات تمكنت الشرطة من الوصول الى المكان .

وبريطانيا كلها تتحدث عن شجاعة « ريم » الطفلة السعودية التي اظهرت شجاعة فائقة اثناء فترة الاختطاف .

ويقال ان « ريم » التي حضرت حفل زفاف اختها ليلى وكأن شيئا لم يكن حيث تفوقت في تلك الليلة وسرقت من العروسة الاضواء وكانت الصحافة البريطانية ترصد كل حركة وابتسامة من ريم خلال حفل الزفاف .

وقد كان من المقرر ان يتم حفل زفاف « ليلى » شقيقة ريم يوم الثلاثاء الماضي .. وهو نفس اليوم الذي اختطفت فيه ريم .

وهكذا بفضل تعاون السفارة السعودية بلندن واللواء مشهور الحارثي وشرطة لندن تحول الكابوس الى احتفال اخر توجته ريم بزفاف ليلى .!

في جسمك ٨٢٠ الف عود كبريت

احصائية طريفة اكتشفها العلماء حول اهمية العناصر الغذائية التي تدخل في تركيب جسم الانسان ، مثل الحديد والفوسفور والشحم والسكر والماء حيث اكد العلماء انها يمكن ان تعطي حجما من المنتجات الصناعية .

فأوضحوا ان بالجسم فسفورا يكفي لصناعة ٨٢٠ الف عود كبريت وحديدا يكفي لصنع ٧ مسامير ، وشحوما تكفي لصنع ٥ كيلو جرامات من الشموع . وفحما يكفي لصنع ٩٠ دستة من اقلام الرصاص وملحا يكفي لملء ٢٠ ملعقة صغيرة وسكر يعطي ٥٠ قطعة سكر وكمية من الماء تساوي ٤٢ لترا .

أجهزة لمساعدة المعاقين على الكلام

طورت احدى الشركات البريطانية وسيلة جديدة تساعد فاقدي النطق على « مخاطبة » الاخرين عن طريق لوحة الكترونية تحمل ١٠٠ خلية واطلقت على اللوحة اسم برسوم وتمثل كل خلية كلمة او جملة يكفي ان يضغط المعاق عليها حتى ترتسم الجملة او الكلمة امامه وهناك لوحات تحمل خلايا تتعلق بالطعام والتسويق والثياب وغيرها وتتضمن اللوحة ٤٠ خلية يمكن خزن معانيها وتتوقف سرعة المخاطبة على اهلية المعاق وحضور ذهنه وتتوفر اجهزة برسوم بأحجام واوزان خفيفة مما يتيح لاثنين من معاقي النطق حمل الاجهزة معهما والتخاطب خلالها وتستمد قوتها من بطاريات ناشفة يمكن اعادة شحنها بالطاقة .

سيارة مضادة للرصاص

ان السيارة المضادة للرصاص والتي يمكن قيادتها بامان فوق الالغام الارضية صارت رخيصة الثمن . وتقدم شركة في نيويورك سيارة كاديلاك مصفحة طراز ١٩٧٩ طلبها شاه ايران المتوفى بثمن مقداره ٦٥ الف جنيه .

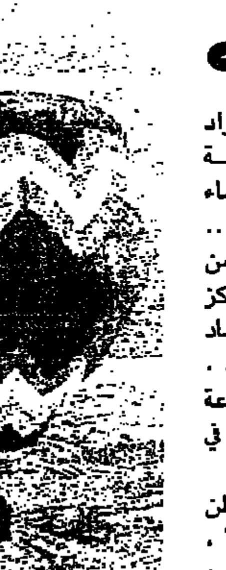
والسيارة فيها كل ما توصل اليه فن الصناعة للتغلب على المختطفين والمغتالين المحتملين ويمكن قيادتها خلال ستار دخاني بمساعدة الاشعة ما دون الحمراء .

ويمكن تشغيلها بواسطة جهاز توجيه عن بعد لاحباط مسعى الارهابيين الذين قد يعمدوا الى ايصال قنبلة بالمشعلة التي تقدم الشرارة الكهربائية في السيارة .

والسيارة التي تسير بسرعة ١١٠ اميال في الساعة فيها قاذفات للغاز المسيل للدموع للحيلولة دون اقتراب الغوغاء ولها مرشة زيت خلفية لتغطي الطريق بالزيت فتجعل السيارة الملاحقة لها تتزحلق .

ويقول بائع هذه السيارات (الجيمسبوندية) : انها للرجل الذي لديه كل شيء ويريد ان يحتفظ به .

البالونات تتفوق على الطائرات

تكاليف نقل البضائع والمواد الخام بالطائرات العملاقة باهظة .. لذلك توصل العلماء الى منطاد من نوع فريد .. يستطيع نقل المواد الخام من مناطق نائية في كندا ، الى مراكز الانتاج .. وسينقل المنطاد الحديث ٧٥ طنا من هذه المواد . مسافة ٤٥٠ كيلو مترا ، بسرعة تزيد عن ١٠٠ كيلو متر في الساعة !

وتقول صحيفة « الواشنطن بوست » التي نشرت هذا النبأ ، ان تكاليف تصميم هذا النوع من البالونات . بلغت ٧ ملايين دولار .

إعلان نتائج معاهد المعلمات نهاية الإسبوع الحالي

الدمام ـ فيصل القو ـ

علمت « اليوم » من مصادر لجنة التصحيح بمعاهد اعداد المعلمات بالرياض انه سيتم اعلان نتيجة الطالبات الناجحات في شهادة معاهد اعداد المعلمات بالمملكة في نهاية الاسبوع الحالي .

وتبلغ عدد الطالبات اللواتي تقدمن للامتحان بجميع معاهد المملكة ٤٠١٢ طالبة واشارت هذه المصادر الى النتيجة العامة حتى الان جيدة ومبشرة بالخير للجميع .

هذا وستنشر « اليوم » اسماء الناجحات بمعاهد اعداد المعلمات حالما تصلها من اللجنة .

تأكل ١١ مرة يوميا لتعيش

اسمها جانفروزين (٤٤ سنة) من السويد .. ويجب ان تأكل ٨ مرات زيادة على الانسان العادي حتى تظل على قيد الحياة .. وينبغي ان تأخذ ٢٠ الف سعر حراري يوميا و٢٠ لترا من الشاي او البيرة .. لانها تعاني من التهاب في الامعاء .. وازيلت الامعاء الغليظة لها ومع ذلك تأكل ١١ مرة يوميا في المستشفى بالقرب من ستوكهلم .

المرض اسمه « كروون » وصاحبته تأكل كميات تعادل ثلاثة من الرجال في اليوم الواحد .

آفاق وأصوات

حوار يدعو الى الشفقة

من عشقي لا فلاطون .. حفرت معظم فلسفاته على لوحة صدري ..

ومن جملة ما حفرت ..

اطلب من الحياة العلم والمال تحسر الرئاسة .. فالخاصة تفضلك بما تحسن الادارة ، والعامة تفضلك بما تملك ..

ـ من مدحك بما ليس فيك من الجميل وهو راضي عنك .. ذلك بما ليس فيك من القبيح حين يسخط عليك .

ـ اذا اردت محبة الناس لك فانزل دون منزلتك من قلوبهم ، ولا تكشفن ذل احد ، فأن قلوب الناس وحشية لا تميل الى من يكافحها وان كان اصوب منها .

ـ ان مسام جسم الانسان تفتح كلها بانفتاح الجنون في اليقظة ، وتنضم بانضمامها في الندم .

وقال افلاطون ايضا :

اذا اردت تعرف طبع الرجل فاستشره ، فمن مشورته تقف على عدله وجوره ، وخيره وشره ..

وانسياقا مع هذا التعليم ذهبت الى رجل كبير اتوخى فيه العلم والمعرفة والحكمة ، لاستشيره في قضية ..

قلت له : لي صديق حميم يعاني من الامرين من حياته .. انه يحبها حبا شديدا ، لذلك صبر على مكارهها حتى فاض صبره اخيرا ..

سبب علته معها انها لا تحترمه ولا تؤنس وحدته ، ولا تلبي نداءاته ..

وقد جاءني .. بصفتي صديقه .. وصديق الحياة ، يؤكد لي انه قرر هجرها الى الابد .. فهل ترى رايه ام ماذا ؟

اجابني الرجل الكبير : لماذا يكتفي بهجرها .. عليه ان يطلقها تماما ..

ان مثل هذه الحياة التي تنكد عليه .. لا تستحق الاستمرار فيها .. والابتسام لها .. انها لا تستحق مجرد الشفقة والعطف والمودة .. بل عليه ان ينقرض من وجودها .

اذهلني رايه .. حسبته يحاول اسداني نصيحة تعيد المياه العذبة الى مجرى الاثنين المتخاصمين فاذا به يحكم عليهما بالاعدام .

وادركت بعد حين ان الرجل الكبير هذا معذب هو ايضا مع حياته .. انه يأكل في نفسه .. ينخر فيها محاولا النجاة .. ولكن عاجز عن تركها .. لذلك فهو يسقط ما بداخله على الاخرين من حوله .

لذا يقال قبل ان تستشيروا الرجال الحكماء اسألوا اولا عن اوضاعهم الانسانية والعاطفية او الصحية .

احمد العزب

استخدام البط في ابادة الحشرات

اخر مهمة للحراسة اوكلت الى البط لحماية مزارع الارز من حشرة « الفولجور » التي تؤثر على المحصول .

فقد اطلق الباحثون بالمعهد الدولي لابحاث الارز ٣٥ طيرا من البط على احدى مزارع الارز تمكنت هذه الطيور من ابادة ٨٦٪ من الحشرات الموجودة .

٥٠٠٠ ريال لتشجيع الزواج في البدائع

البدائع ـ فيصل القو ـ

قررت جمعية البدائع الخيرية بمنطقة القصيم ان تدفع معونة مالية لمن يريد ان يتزوج من شباب مدينة البدائع .

ويقول الشيخ محمد العقيل امير البدائع ان المعونة تبلغ خمسة الاف ريال تعطى للشباب الذي يتزوج لاول مرة لمساعدته في اعباء الزواج ولتشجيع شباب المدينة على اكمال نصف دينهم الاخر .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تلفون ١٧٩١ - ٨٣٤